ANNO III 2 Luglio 1927 N. 27

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana
Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239
Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—
Un numero separato L. 1,50

La conferenza di Washington e la radiofonia

Nel mese d'ottobre si terrà a Washington una Conferenza Radiotelegrafica Internazionale, alla quale la U. I. R. di Ginevra è invitata ad assistere a « titolo consultivo ».

In vista di questa Conferenza, la U. I. R. ha presentato all'Ufficio Telegrafico Internazionale di Berna i seguenti voti:

1. Che le trasmissioni degli amatori siano limitate nella misura del possibile, e che nel caso di autorizzazione i richiedenti sottostiano a queste condizioni:

a) diano una prova preventiva della loro competenza tecnica;

b) trasmettano con potenza limitatissima;

c) non trasmettano su lunghezze d'onda che non siano quelle loro assegnate;

d) non trasmettano durante le ore delle trasmissioni radiofoniche od almeno evitino ogni emissione suscettibile di causar disturbo agli ascoltatori radiofonici provvisti di apparecchi di ricezione normalmente selettivi.

2. Che siano assegnate agli amatori alcune strette bande di lunghezze d'onda al di sotto dei 200 metri e che non possano apportare un ulteriore inciampo allo sviluppo della radiofonia.

3. Che sia fissato un limite di tempo il più breve possibile, dopo il quale tutte le Amministrazioni dovranno servirsi unicamente di onde tipo Al (continue non modulate) per le trasmissioni dei segnali orarii, bollettini meteorologici ed avvisi ai navigatori.

4. Che sia fissato un limite di tempo il più breve possibile, dopo il quale tutte le stazioni di bordo e quelle costiere utilizzeranno unicamente onde di tipo A (continue) e che d'ora in poi non siano più messe in servizio nuove stazioni ad arco o a scintilla.

5. Che la qualità tecnica delle trasmissioni radio-elettriche d'ogni categoria sia notevolmente migliorata e che le stazioni trasmittenti osservino quanto più possibile le seguenti prescrizioni:

a) in tutte le stazioni radioelettriche, oltre che in quelle radiofoniche, la lunghezza d'onda d'emissione dovrà essere mantenuta costante a un valore che non differisca più di uno per mille della lunghezza d'onda nominale; perciò ogni stazione dovrà essere fornita di un ondametro apposito che le consenta di controllare questo grado di precisione;

b) in tutte le stazioni radiofoniche le fluttuazioni della lunghezza d'onda di emissione nelle condizioni normali di modulazione non dovranno eccedere il tre per diecimila dell'onda nominale: perciò anch'esse dovranno essere fornite di un ondametro come più sopra detto.

c) in tutte le stazioni radioelettriche — a qualunque categoria appartengano — misure energiche ed efficaci saranno prese per sopprimere la irradiazione delle armoniche dell'onda fondamentale.

6. Che i Governi prendano misure in vista di ridurre o sopprimere i disturbi provocati dalle onde elettromagnetiche parassite emananti dai *trolleys* dei tramvai o treni elettrici, degli apparecchi a raggi X, delle insegne luminose, degli aspiratori della polvere, degli ascensori elettrici, degli apparecchi telegrafici, degli orologi elettrici, ecc.

7. Che misure siano prese per ridurre l'impiego degli apparecchi ricevitori suscettibili di irradiare onde parassite.

8. Che le gamme delle onde seguenti siano riservate alla radiofonia:

a) tra i 200 e 588 metri, esclusivamente;

b) tra i 1050 e 1200 metri, in comune con i servizi militari;

c) tra i 1200 e 1300 metri, esclusivamente;

d) tra i 1550 e 1875 metri, esclusivamente.

Le onde di 220 e di 300 metri potranno provvisoriamente essere utilizzate da piccole navi inferiori a 1600 tonnellate funzionanti tra loro, lontano dalle coste, con potenza ridotta.

Le stazioni radiofoniche che utilizzano le onde comprese tra i 550 ed i 588 metri dovranno funzionare con debole potenza e a

una distanza dalle coste superiore al loro raggio d'azione.

9. Che nel caso in cui un Governo desidera utilizzare o autorizzare per delle emissioni radiofoniche lunghezze d'onda non comprese nelle gamme speciali previste per la radiofonia, questre lunghezze d'onda non possano essere attribuite che a delle stazioni non suscettibili di irradiare al di là delle frontiere del Paese, ove sorge la stazione, o di disturbare i servizi mobili internazionali.

Data la sempre maggiore importanza della radiofonia si ha fiducia che i delegati dei vari Governi alla Conferenza di Washington svolgeranno in seno ad essa attiva opera per assicurare mediante l'applicazione dei voti suddetti un rapido sviluppo e perfezionamento dei servizi radiofonici.

LA NUOVA STAZIONE DI MILANO

inizierà le prove di trasmissione nella prossima settimana.

Saranno comunicati per radio dalle stazioni di Milano, Roma, Napoli l'inizio di dette prove, le ore e le modalità con cui si effettueranno.

Il RADIORARIO della prossima settimana porterà poi delle cartoline con le quali gli ascoltatori potranno inviare alla URI i risultati delle ricezioni.

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

STAZIONE DI NAPOLI — I premiati al terzo Concorso di "Bambinopoli"

Qualche considerazione sulle audizioni radiofoniche

Queste brevi note non sono redatte allo scopo di eseguire una profonda investigazione sui fattori tecnico-fisiologici che intervengono nel fenomeno d'una audizione radiofonica, ma bensì per considerarne qualcuno dei difetti più salienti ed inscindibili della odierna tecnica.

Mi spiego subito.

Non avete mai pensato alla ragione della scarsa percettibilità a cui tutti noi andiamo soggetti ascoltando un discorso riprodotto sia pure con la massima chiarezza, da un altoparlante o da una cuffia?

Fig. 1.

Lo sforzo d'attenzione che noi facciamo per comprendere la dizione di una persona che parla dinanzi al microfono trasmette con voce ben distinta e scandita, e senza affrettarsi, è enormemente superiore a quello che noi faremmo se la stessa persona parlasse in presenza nostra pur con maggior rapidità e con tono di voce più sommesso. Come si spiega ciò?

In due parole:

Quando noi ascoltiamo una persona che parla in presenza nostra, i nostri occhi si fissano inconsapevolmente sulle labbra dell'interlocutore cogliendone un complesso di impercettibili movimenti che integrano la sensazione uditiva, facilitandoci così grandemente la percezione completa del discorso.

Nel caso dell'audizione radiofonica, invece, noi siamo completamente ciechi e lo sforzo totale della percezione del discorso deve essere sopportato completamente dall'organo uditivo.

A questo inevitabile difetto, se ne aggiunge poi un altro che se non interviene direttamente nella percettibilità, ha però su questa una influenza non indifferente inquantochè altera le nostre condizioni auditive abituali. Ecco di che si tratta:

Per dare maggior chiarezza alla cosa, sarà bene richiamare per un momento il fenomeno della visione stereoscopica, ben noto a tutti. Noi sappiamo infatti — che osservando con un occhio solo noi vediamo gli oggetti senza alcun rilievo; così dicasi per le comuni fotografie prese con macchine normali ad obiettivo unico.

Per ottenere l'effetto del rilievo, ossia l'effetto stereoscopico, occorre osservare lo stesso oggetto da due punti posti ad una certa distanza; è ciò che succede normalmente per la visione umana. Gli occhi umani, distanti in media da 7 ad 8 cm., percepiscono due distinte visioni contemporanee che impressionando il nervo ottico ci dànno l'impressione del rilievo dell'oggetto osservato.

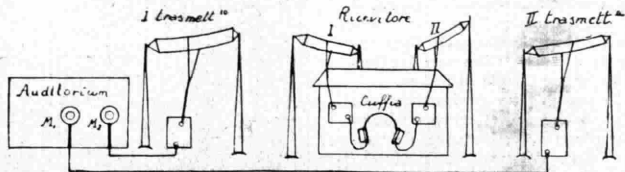



Fig. 2.

Analogamente, se noi prendiamo, in un medesimo istante, due fotografie di un oggetto con due macchine poste alla distanza che intercorre fra i nostri occhi, otterremo, osservando poi queste due fotografie, ciascuna con un occhio, in un apparecchio chiamato stereoscopio, un'immagine plastica dell'oggetto fotografato; in ciò consiste la stereoscopia.

Le stesse considerazioni possono essere portate dal campo visivo al campo ottico.

Mentre noi siamo abituati a percepire un suono contemporaneamente dalle due orecchie, poste alla distanza media di 20 cm.; con l'audizione radiofonica, telefonica, grammofonica, ecc., noi percepiamo i suoni, sotto le identiche condizioni (sopra accennate) in cui noi osserviamo una fotografia eseguita con una sola macchina, cioè come se li ascoltassimo con un solo orecchio.

Un'altra questione non priva di importanza è che noi siamo avvezzi a percepire i suoni accompagnati dai loro inevitabili echi e riflessioni provocati dalle pareti, oggetti, persone, ecc., che ci circondano. Una credenza fortemente radicata sino a poco tempo fa nei progettisti di auditori o studi musicali di stazioni radiodiffonditrici era quello che fosse indispensabile una forte afonizzazione della sala. Pareti, soffitto e pavimento dello studio venivano quindi abbondantemente imbottiti di materiale isolante e ricoperte di stoffe drappeggiate onde evitare ogni eco o riflessione che veniva ritenuta dannosa. I suoni riprodotti nello studio così sistemato sono direi quasi « troppo puri » assumendo così un timbro particolare, simile a quello che si otterrebbe in una landa deserta od isolati in pieno oceano.

Più recentemente si è invece constatato che un certo potere riflettente delle pareti dello studio, anzichè nuocere è invece indispensabile per la realtà ed il colore ambientale dei suoni in esso prodotti.

Non è possibile però mantenere un maggior potere riflettente nello studio perchè il microfono si comporta diversamente dal nostro orecchio essendo molto più sensibile ai suoni riflessi che vengono in tal modo ad alterare il suono complessivo.

Occorre osservare a questo punto che sovente, alla mancanza dell'effetto stereoscopico o stereofonico del-

l'assenza degli occhi abituali supplisce la nostra immaginazione essendo in noi radicata la forza d'abitudine di vedere ed udire con due occhi e due orecchie. In tal modo una fotografia od una audizione di oggetti o motivi già a noi noti ci procureranno delle sensazioni che, malgrado la riproduzione imperfetta, ci avvicineranno molto alla realtà.

Non così potrà dirsi però quando si tratti di osservare od ascoltare una riproduzione di un soggetto o motivo musicale a noi sconosciuto poichè l'impressione che ne riceveremo sarà sempre dissimile da quella che avremmo riportata direttamente coi nostri occhi o con le nostre orecchie.

Un tentativo di radiofonia stereoscopica, è stato eseguito sin dallo scorso anno in Germania colle seguenti modalità:

Nello studio ove veniva eseguita la produzione musicale da trasmettere radiostereofonicamente, erano installati due distinti microfoni (M e M_1 fig. 2) ciascuno dei quali faceva capo ad un proprio trasmettitore.

Questi due trasmettitori funzionavano su lunghezze d'onda notevolmente diverse, cosicchè, disponendo nel luogo di ricezione di due ricevitori, ciascuno sintonizzato su una di queste lunghezze d'onda, era possibile alimentare con ognuno di essi uno dei ricevitori telefonici di una cuffia.

In tal modo le orecchie percepivano separatamente ma contemporaneamente i suoni provenienti dai due microfoni posti nell'auditorium; ed ecco raggiunto l'effetto stereofonico.

Lo studio ove trovavansi i due microfoni era quello di Berlino (Vox Haus).

Un microfono era collegato al trasmettitore di Konigswusterhausen, il quale emetteva con lunghezza d'onda di 1300 m.; l'altro microfono era collegato al trasmettitore di Berlino, con lunghezza d'onda di 504 m.

Nel corso di tali esperimenti si era constatato che per ottenere un buon effetto plastico, la distanza dei microfoni deve essere un po' maggiore di quella teorica (20 cm.) e più precisamente deve essere compresa fra 1 e 3 metri.

A causa della grande difficoltà e complicazione del sistema ricevente, e pel fatto che le ricezioni stesse non potevano essere intese che in cuffia, il sistema suaccennato si dimostrò privo di alcun interesse pratico.

Chi scrive queste note, si è occupato da tempo del problema cercando di ottenere una soluzione praticamente realizzabile coi mezzi normali a disposizione dei radioamatori (apparecchio ricevente unico ed altoparlante unico). Recentemente è pervenuto all'attuazione pratica di uno speciale microfono denominato « stereofono » che sistemato al posto dei normali microfoni, trasmette i suoni con un notevole effetto plastico. Prossimamente verranno fatti esperimenti con tale sistema, dalle nostre stazioni radiodiffonditrici.

Da quanto si è detto sopra, ci si può fare un'idea delle grandi difficoltà che si frappongono al raggiungimento della perfezione delle riproduzioni acustiche, e della loro estrema complessità. Ing. *A. Banfi.*

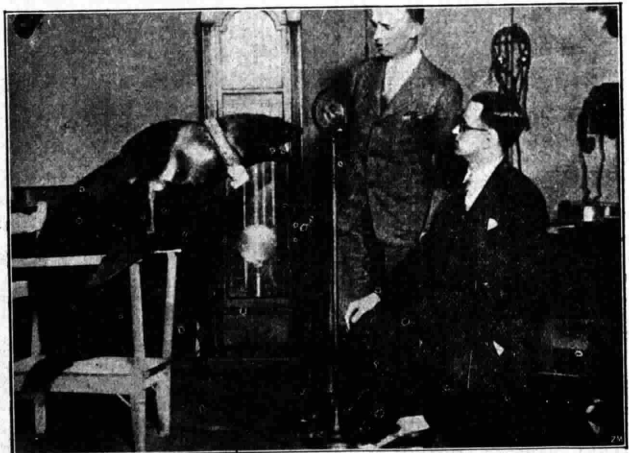
Il microfono alla finestra

Tempo fa — dice *Radio Magazine* — il direttore della stazione di Gratz, non potendo collegarsi con Vienna e mancando di artisti per organizzare un concerto, ebbe la felice idea di mettere il microfono sul davanzale di una finestra aperta, mentre, a una distanza di 150 metri, suonava una banda militare. Il successo fu completo: in tutta la Stiria non solo s'intese nitidamente il concerto militare, ma ancora le grida di fanciulli che giocavano nella strada, strepito di automobili e il pigolìo dei passeri in un vicino giardino.

Gli animali e la Radio

La stazione americana WOR possiede questa coppia di pappagalli ammaestrati per i suoi "numeri" di varietà.

in basso

Una foca fa "sentire la sua voce" al microfono della stessa stazione.

Milano sul finire del 1700

Ribassi sui generi alimentari, riduzioni dei canoni d'affitto, diminuzione nel prezzo delle merci vestiarie... per poco che si proceda ancora, noi torneremo a vivere come nel 1700 quando come dice una tabella delle Mete provvisionali, si pagava la mortadella 36 soldi per oncie 28, la carne di vitello soldi 15, quella di manzo soldi 14, quella di maiale soldi 20, le uova 3 soldi la dozzina, un pollo 4 soldi, un'anitra 5, il pane meno di 4 soldi il Kg.

Bei tempi nevvero? Specie se si pensa che il soldo di allora valeva un centesimo del giorno d'oggi e forse neppure...

Magari però, non bisognerà dimenticare che salari e stipendi erano in rapporto, tanto che ad esempio un inserviente comunale percepiva quindici lire mensili. Io non credo che neanche colui potesse regalare degli zecchini coi *solitaires* ad una ballerina del teatro ducale.

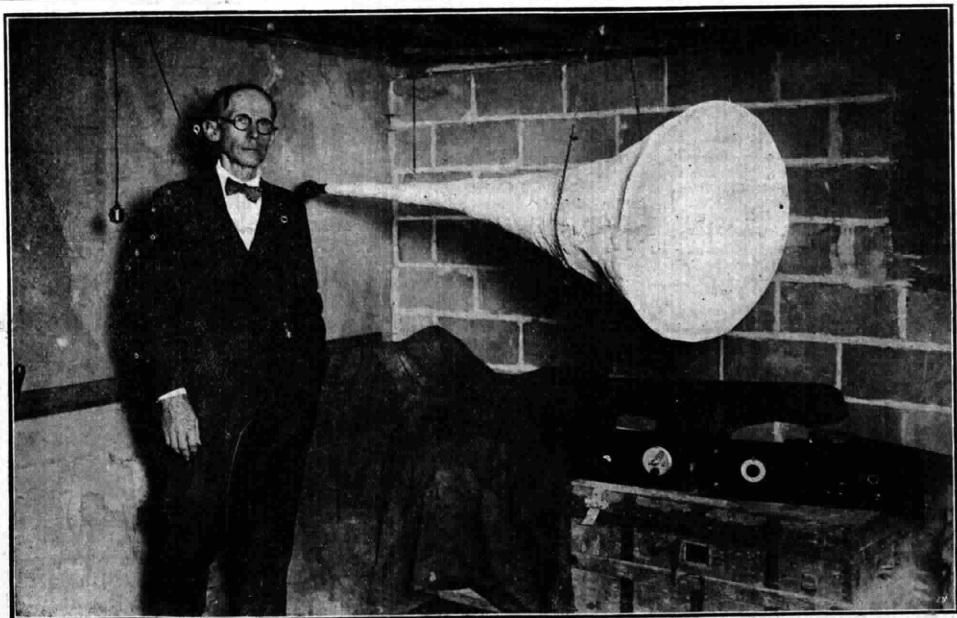
Di quegli anni le ultime vestigia vanno ora scomparendo e colle tipiche insegne dei negozi e colle demolizioni di piazza della Vetra, la fosca piazza ove si spedivano all'altro mondo coloro che erano ritenuti colpevoli... E dico così perchè... si faceva presto a dar fede alle panzane che andavano in giro. Ad esempio: un giorno compare un foglietto con stampato un rozzo disegno e la leggenda che in *Sorau* nella *Lusazia*, in seguito ad un temporale eran piovuti *« grossi granili i quali macinati si fa pane bianco »*.

Ah! meraviglia... Oggi dopo i temporali troviam che son cadute tegole e comignoli e alberi e talora anche senza temporale, delicati massi di marmo di un quintale dall'alto del Duomo... E quel disegno mostrava i contadini che portavano nel granaio quel ben di Dio. Poi qualche foglio dell'epoca come il « Corriere Milanese », vi informava che a Marsiglia un macchinista aveva inventato una sveglia che « tira le cortine del letto, apre una finestra, batte l'acciarino e accende una candela ». Si... e aggiungo io... soffia il naso alla serva e pone le calze ai bambini... Roba che se la trova Senatore Borletti quella sveglia lì, manda al diavolo la sua fabbrica di rompiscatole mattutine.

E poi c'era « il gigante rinvenuto nelle montagne del Tirolo », un uomo alto quanto una carrozza di quei tempi e sapete se eran alte!... e nella stretta di « Giorgio al pozzo », che era l'attuale via San Pietro all'Orto, un cotal Martino Fontanella, biellese, faceva vedere un « cavallo con due teste e un figlio senza testa... prezzo d'ingresso », per la nobiltà la loro gentilezza per la cittadinanza soldi cinque... ». Cinque soldi per vedere uno senza testa? Ma oggi ne vediamo gratuitamente molti e molti uomini senza testa... Non parliamo poi delle donne... Quanto alle teste dei cavalli eh! a quelle ci pensano gli albergatori coi loro piatti di carne di prima qualità.

C'era di peggio. Nel 1792 corse la notizia che nelle campagne si aggirava una « feroce bestia di color cenericcio moscato quasi nero della grandezza di un grosso cane dalla quale furono sbranati due fanciulli ».

Veramente la feroce bestia nessuno l'aveva vista nè la vide mai, ma le autorità — che bevevan grosso anche loro — intervennero gravi e solenni ordinando una caccia generale con tutti gli uomini d'arme delle comunità. Col satellizio di tutte le curie, colle guardie di finanza, un intero esercito... e col premio di 50 zecchini all'uccisore della belva che... come un cassiere della Banca Popolare rimase... uccel di bosco...

E vedete... ingenuità... per frenare l'invasione degli zingari e dei *buli* che erano poi una derivazione dei bravi descritti da Manzoni, si mandava in giro per le campagne un commissario accompagnato da un notaio criminale da un confessore e dal carnefice onde arrestassero i malfattori e li impiccassero... Ottima misura, ma non appena correva la voce della comparsa di quell'allegra compagnia... criminali o no, colpevoli e innocenti pigliavan la corsa che manco un aviatore... C'è di meglio... per arrestare certi contrabbandieri detti « Puozzaleschi » che rubavano e saccheggiavano, furon posti in campagna cento ussari e ottanta dragoni. Ma alla loro partenza il colonnello raccomandò ai soldati di non sciupare, non macchiare le uniformi... Occorreva che le monture fossero sempre in buon ordine... Segno dei tempi, perchè già lo saprete, quelle eran le epoche in cui il lusso era un elemento indispensabile per esser considerato. E il popolino a godersela un mondo quando in occasione di arrivi, nascite, battesimi, feste in onore di principi, poteva vedere i suoi personaggi milanesi in abiti sontuosi. Quando vi fu la cerimonia pel giuramento di fedeltà al successore al trono d'Austria, dopo la morte di Maria Teresa, il presidente del Tribunale Araldico: Giuseppe Casati, comparve vestito in un modo che oggi, al vederlo... scoppierebbe un tal grido *« Oh! che bel taroc! »*, che lo si udrebbe fino a Melegnano. Una

Un curioso tipo di tromba sperimentale per altoparlanti. In virtù della sua lunghezza e della plasticità della sostanza con cui è formata, la riproduzione dei suoni è perfetta sotto ogni rapporto

specie di sottana o veste talare di color rosso fino ai talloni, sopra la quale una stoffa d'armi di stoffa d'oro e d'argento, dalle spalle fino alle ginocchia, senza maniche. Davanti rappresentava lo stemma di Milano, di dietro quello di Mantova. Il cavallo era coperto dello stesso drappo della veste rossa, ornato di piume bianche. Il re d'armi teneva in mano un bastone in guisa di scettro d'argento ». E quando venne la principessa Cristina di Brunswick, la « nobiltà milanese », si vestì con quella pompa e magnificenza che esige l'obbligo di buon vassallo verso la real padrona e la grandezza del loro animo. E il Conte Giovanni Borromeo in tale congiuntura superò la magnificenza medesima ». Naturalmente le dame non eran da meno. Voi sape come ancora esse si facessero fiancheggiare dal *cicisbeo* che in fondo era poi un imbecille come lo definiva la *Noeuva bosinada fada su l'argoment della gran moda di Cavaglier servent.*

Guardee on poo se no l'è ver
quel che diis el me penser
che si ben che sien scior
besogna fa de servitor
E poeu anch se fan iutà
a dagh el braz fina per cà
E i fan corr innanz e indree
se sorta ven, spend dii danée
E ghe n'hann semper una fresca
o la mantilia o la vesta
O l'orologg cont el crespin
o i scarpett con el guantin
Tant che semper ghe fan spend
che mala cossa a fa el servent...

La moda femminile che voleva grandi faldiglie, entro cui le dame si movevano a fatica, altissimi tacchi, passò poi al vestito leggero, leggerissimo, ultra leggerissimo, sino, quasi indecente... come... come nel 19... sì, mi son spiegato? e pantofole invece di stivaletti.

I colori: fiordaliso, tortorella, isabella, testa di pavone... La pettinatura? un'opera d'arte... alta quasi un metro colla forma di piramide capovolta e alla sommità fiori, frutta, due tortore svolazzanti che si beccavano... Poi c'erano i nei sul volto i quali avevano un nome a seconda del posto ove la mosca veniva applicata: la passionata, la sfrontata, la civetta, la galante, l'assassina...

Era tanta la smania di comparire che... si pagavan volentieri cinquecento fiorini per acquistare il diritto al titolo di don... duemilacinquecento per quello di marchese e... si era ottenuto che venissero multate di duecento scudi quelle signore che non essendo nobili *osavano* farsi sostenere lo strascico, servirsi in chiesa di cuscini, di borse per i libri devoti.

Il popolo... eh! quello era contento di tutto perchè non capiva che una cosa... o almeno non doveva capirne di più... Arrischiava sì qualche frase satirica... come quando per definire rapidamente l'onesta amministrazione del Conte Cristiani, battezzò la via *Monforte* ove il Conte abitava... *la contrada delle quattro ganasce.* Ma le eran voci sommesse... l'autore rimaneva ignoto, onde parve che Alfieri avesse ragione allorchè scrisse che *sanno bene i buoni milanesi a banchettare...*

Per un motivo qualsiasi essi si riunivano a tavola. Allora poi c'era il buon naso di festeggiare le... feste dei signori, coi pranzi all'aperto, nelle vie... Nè vi era classe lavoratrice che si astenesse: librai e stampatori, mercanti d'oro e chincaglieri, orefici, profumieri... E poi... allora il popolo si trovava nelle sue relazioni col ricco e cospicuo patriziato, quasi nelle condizioni degli antichi clienti di Roma, provava una gran gioia alle gioie dei principali casati, si gloriava delle sue glorie...

Oh! non si scriveva seriamente in quelle epoche che un gran personaggio alle caccie alla Belingera « uccise di propria mano tre cervi e selvatici di ogni sorta... con indicibile consolazione dei popoli? ».

La vita in quegli anni non era però gloriosa... Milano dimenticava le antiche miserie, nè si concedeva al timore di un peggior avvenire... Al più... essa doveva forse pensare a difendersi dalle ruberie... indovinate di chi?... degli esercenti. Ma come?... Anche allore?... Eh! sì... il sistema ha da esser vecchiotto..

Per le difese si era provvisto... I brentatori dovevano prestar giuramento di non cacciare acqua nel vino... era vietato usare per gli involti la carta pesante, nè la si poteva tenere in luoghi umidi, i venditori di pesci e di verdura dovevano usare bilancie colla coppa forata perchè... l'acqua scolasse...

Ahimè! Non si conosceva allora il caffè alla vaselina, nè il vino fatto con tutt'altro che uva... C'erano allora i giornali, ma riflettevano il pensiero delle autorità, e quanto alla vita in genere occorre sapere che mal intesi ossequi permettevano la sepoltura dei cadaveri nell'abitato, l'edilizia non dettava prescrizioni, tollerava piazze anguste, irregolari, viuzze e vicoli... Mancava l'illuminazione per le vie molte delle quali non erano lastricate, l'acqua spioveva dai tetti sui passeggeri... talora pioveva dalle finestre... E non era Colonia!... Nelle case pochi camini, pavimenti di mattoni senza tappeti e senza stuoie.

Ed è più ancora a meravigliare come in quegli anni si provvedesse alla salute ed all'igiene del popolo se si pensa che ricchi e patrizi per lercia avarizia se ne vivevano incuranti di vicine immondizie, onde Parini poteva scrivere i ben noti versi:

Ma al piè de' gran palagi — il fimo alto fermenta
E di sali malvagi ammorba l'aria lenta
Che a stagnar si rimase tra le sublimi case.

Tra coloro che volsero il pensiero al problema della salute, non sono che i nomi di filosofi o di sacerdoti... ad esempio quel padre Cometti « chimico ed aromatario » di singolare perizia nel ritrovare col proprio ingegno combinativo particolari rimedi a guarire diversi mali d'assai difficile e per altro di incerta cura », quel Cometti che creò le famose pillole *dissoppillative* come egli le chiamava e che ancor oggi a distanza di più di due secoli van celebri sotto il nome di pillole di Brera.

Ma negli altri campi... ahimè! quanto Milano s'era lasciata distanziare... Scriveva il Verri: « noi non sappiamo fare la colla di falegname, la carta da scrivere non vale quella di Bergamo, non fabbrichiamo sapone, non lapis nero e rosso, non corde di cembalo; non c'è un orefice capace di fare una cassa da oriuolo da tasca, non orefice capace di lavorare una tabacchiera d'oro a cerniera, luci da specchio non si sanno fabbricare da noi ».

Egli è che Milano era governata da gente che di noi non si occupava. E non pensava che a non lasciar diffondere libri ed idee e i letterati facevano pubblica professione di indifferentismo politico... Si contendeva invece pel merito di qualche cantante e si faceva a pugni per le ballerine.

E la strofa vernacola taceva?... Era scomparso l'aculeo? Apparentemente sì... Ma se voi leggete certi versi, ebbene vi convincerete che Milano attraverso i suoi poeti sognava giorni migliori e lottava colle armi di cui poteva disporre. Udite. E' la canzone del cieco... quel del Larghi... Uditela e attraverso la risata bonaria sentirete fischiare lo scudiscio:

Ballarano ballarano che portava el
faa de stoppa e faa de lana balandrano
l'era fatto de la mamma
e el dormiva in sul paiazzo
per sparmir el matarazzo
Conzistori, conzistori
semper l'era in refettori
disciplina disciplina
el n'andava in la cantina
el piangeva el sospirava
se la spina no casciava
voce bassa voce bassa
giust comè in porcell che sguassa
cont i oeucc insanguinaa
per el bev del carnevaa
Carestìa, carestìa
lu el pu mei portava via
Gran sospir e gran sospir
el mandava tutt i sir
Temperanza, temperanza
quand l'aveva pien la panza
De speranza pieno pieno
da li piedi fino al seno
se el beveva on bon liquor
ne sperava del miglior
La passava la passava
l'umiltà come una rana
el tegneva i occhi bassi
quando l'era ai brutti passi
Cor contritt e desolatt contra l'angiol de
per la fevr e per la tegna scarlatt
Ballarano ve l'insegna
domandell ch'el ve respond
ve guaris del mal profond
domandell ch'el ve resanna
di magozz de la quartana
de la brutta scaranzia, d'ogni mal
e... Così sia...

C. A. Blanche.

L'Esposizione Voltiana

Nell'articolo del n. 26, per un errore d'impaginazione, tra i nomi delle Ditte esponenti sono stati saltati quelli della Allocchio Bacchini *e della* Marconi *che figurano alla Mostra di Villa Olmo con interessanti* stands.

Le belle attività della Nipoteria

si riassumono nei seguenti capitoli che elenchiamo perchè ogni nipote sappia che cosa deve fare per partecipare a tutte le manifestazioni della vita della nostra vasta famiglia.

GARA DELLA PROMOZIONE.

Cominciano le inscrizioni a questa grande gara che vuole dimostrare come la grande famiglia dei nipoti di nonno Radio sappia non soltanto divertirsi ma anche compiere, e bene, i propri doveri. Tutti i nipoti « promossi » di qualunque scuola pubblica e privata, di qualunque classe, possono partecipare alla gara. Daremo un premio ad ogni promosso, medaglie e diplomi ai più bravi e formeremo un grande « Albo d'onore » che sarà pubblicato sul « Radiorario » ed esposto per tutto il prossimo anno scolastico nella sala di aspetto dell'U.R.I. I nipoti che sono stati promossi si affrettino quindi ad inscriversi.

CONCORSO DE PINEDO.

Col ritorno in Patria del « Santa Maria » abbiamo chiuso questo grande concorso che riscosse il plauso di S. E. Balbo. Il termine utile per la presentazione dei lavori è il 15 luglio p. v. I premi saranno molti e bellissimi.

CONCORSO AERONAUTICO

per la costruzione di un « modellino in carta del velivolo Santa Maria » promosso dal Ministero dell'Aeronautica ed organizzato dal « Giornale Radiofonico del Fanciullo ». Le richieste dei cartoni per la partecipazione al concorso sono innumerevoli. La prima edizione è però esauritissima. Se ne conservano poche copie riservate ai nipoti già regolarmente inscritti e fedeli. Questi nipoti si affrettino a ritirarle per non

Il burattinaio Cardoni con la casa ambulante dei suoi fantocci che hanno deliziato in due adunate consecutive, la nipoteria di « nonno Radio ».

restare senza. Se ne preparerà una seconda edizione che i fanciulli residenti a Roma potranno ritirare alla sede della U.R.I. e che si spediranno fuori Roma dietro anticipo delle spese postali. Rammentiamo che alla gara possono partecipare i fanciulli dei due sessi che non abbiano superato il 16° anno di età e che i lavori dovranno essere presentati alla Direzione del « Giornale Radiofonico del Fanciullo » in via Maria Cristina 5 - Roma - non oltre il 31 luglio p. v.

CONCORSO ESTIVO.

E' stato bandito il grande « Concorso estivo » consistente nella compilazione del « *Diario delle mie vacanze* ». Possono parteciparvi tutti i nipoti senza limiti di età. A tutti sarà assegnato un premio. Il Diario deve avere inizio col 1° luglio p. v. e deve chiudersi il 15 settembre. Non è necessario sia scritto tutti i giorni, ma deve essere lo specchio fedele di come - chi lo scrive - ha passato le vacanze.

LA POSTA ESTIVA DI NONNO RADIO.

Nonno Radio non vuole perdere i contatti con i suoi nipoti e raccomanda di scrivergli anche dal mare e dai monti. Chi porterà con sè l'apparecchio « radio » ascolterà le risposte dalla voce di zia Radio: chi invece partirà senza l'apparecchio troverà le risposte alle sue lettere stampate sul « *Radiorario* ». Infatti appena si renderà necessario, sulle paginette del « Radiorario » riservate al giornalino, comparirà una colonnetta intitolata appunto « La posta estiva di nonno Radio » diretta ai

« nipoti » partiti per il mare e per i monti senza l'apparecchio radio-ricevente.

LE GARE DELLA BONTA'.

Le attività della Nipoteria, non consistono soltanto in divertimenti, gare istruttive, gite, ecc. Fra le gare non bisogna dimenticare le « gare della bontà » che si sono aperte « spontaneamente » ed hanno preso lo stesso sviluppo di quelle che vengono premiate con un giocattolo o un libro. Queste ricevono un premio più grande e ambito: la riconoscenza dei beneficati, che si traduce in benedizioni del Cielo.

Ieri si trattava di « vestire i bambini nudi e poveri » dell'« Opera Cardinale Ferrari ». Che pioggia di pacchi, di indumenti di ogni genere e di bei biglietti di banca! I benefattori avranno ricevuto tutti e direttamente dall'Opera stessa il grazie della riconoscenza.

Ed ecco che mentre ancora questa gara continuava a dare i suoi frutti, se ne è aperta un'altra: PER MANDARE I FRATELLINI POVERI E BISOGNOSI DI CURE AL MARE ED AI MONTI. Non siamo stati noi che abbiamo aperta questa nuova gara, ma una cara, piccola nipotina: *Anna Maria Vecchia* di Roma (Porta Pinciana 36), un frugolo alto così, che va in triciclo, e scrive delle letterine a nonno Radio in carattere stampatello: « *Caro nonno, ti mando gli altri soldi per i bambini che vanno in campagna, come ti promisi* ».

Già. Perchè Anna Maria Vecchia sino dal mese di gennaio, mandò a nonno Radio ventinove lire e una letterina, sempre in carattere stampatello, che diceva così: « Ti mando i miei soldi per i fratellini che devono andare in campagna. Quando ne avrò altri te li manderò ». Ed ha mantenuto la promessa. Ma sapete quanto ha mandato ancora? *Centoventi lire!*

L'altra volta le 29 lire furono mandate alle Colonie scolastiche estive Di Donato. Questa volta alla grande « Opera nazionale Balilla ». Che cosa sia l'« Opera Nazionale Balilla » gli amici del giornalino lo sanno. E sanno anche che il Presidente di questa grande Istituzione, voluta dal Fascismo per preparare alla Patria le nuove generazioni degne del suo avvenire, ha rivolto un appello a tutti gl'Italiani di cuore e d'intelletto perchè aiutino l'« Opera Nazionale Balilla » a mandare in questa estate al mare ed ai monti quanti più bambini poveri e bisognosi di cure sarà possibile. Tutti i giornali raccolgono sottoscrizioni. Poteva il giornalino restare assente dalla gara benefica? No! La piccola Anna Maria Vecchia ha aperto la sottoscrizione con Lire 120 ed una nuova pagina del grande « Albo d'Oro » della Nipoteria attende nomi e cifre. Intanto le 120 lire pervenute dalla nipote Anna Maria Vecchia sono state subito rimesse al Presidente dell'« Opera Nazionale Balilla » on. Renato Ricci, al quale è stato segnalato l'inizio della sottoscrizione: *Facciamoci dunque onore.*

Uno qualunque.

Vanna Ferri di anni 2 « pulcino » della Nipoteria — figlia del Direttore del Giornalino — con « Italina » la scimmietta della nipote Diana Brandt.

Durante il Primo Congresso del Po, tenutosi recentemente a Piacenza, si sono svolti interessanti esperimenti radiofonici, che *La Scure* così riferisce:

Sul vaporetto « Torricelli » viene installata una stazione « radio » viaggiante con il piroscafo a cura della S.I.A.R.E. Si compie un primo esperimento. Si riceve un messaggio lanciato dalla stazione trasmittente della S.I.A.R.E. posta alla sede del Congresso. Nella saletta del piroscafo, sono intorno all'alto parlante, l'on. Barbiellini e le autorità. L'ing. Pio Capelli e il sig. Anselmo Marani preparano l'apparecchio. Sono le ore 10. Prime segnalazioni, quindi ecco giungere chiara, limpida e bene intelligibile la voce del Sig. Pippo Fontana. Il primo messaggio ha carattere scientifico e dice:

« Supponiamo per un momento che attualmente il Po si trovi in piena e che lungo le rive siano dislocati vari apparecchi radioriceventi affidati agli incaricati della difesa del Po.

« Una stazione trasmittente radiotelefonica è impiantata a Piacenza e collegata con un filo telefonico all'ufficio dell'ing. Capo del Genio Civile.

« Varie stazioni radiotelegrafiche sono in funzione lungo il corso degli affluenti del Po e trasmettono continuamente le loro segnalazioni all'Ufficio di Piacenza del Genio Civile il quale, basandosi su tali informazioni, redige un comunicato e lo trasmette in ore prestabilite. Ad esempio ogni ora, ai vari posti riceventi della riva del Po.

« Appare evidente come tale complesso possa aiutare immensamente i dirigenti i lavori di difesa che in tal modo potrebbero essere diretti con sicurezza da un unico Capo ben informato dell'andamento della piena.

« E' superfluo osservare che in tali casi il collegamento radio è l'unico capace di garantire la comunicazione, dato che in tali dolorosi frangenti le linee telefoniche vengono spesso travolte dalla corrente ed i posti avanzati sono spesso irrangiungibili ».

Nel 1926 si sono esportati dagli Stati Uniti nel Canadà apparecchi radio per 2.872,991 Lire.

L'Accademia francese ha conferito il premio Montyon al libro: *Théâtre radiophonique* di Pierre Cusy e Gabriel Germinet. (Gabriel Germinet è lo pseudonimo di Maurice Vinot, che per tre anni è stato direttore artistico di « Radio-Paris »). « Radio-Paris » ha trasmesso lo scorso mese tre radiodrammi: « Le sous-marin L'Hirondelle », « Intérieur », « Gardiens de Phare ».

La radio — leggiamo nella « T. S. F. Revue » sta diventando l'ausiliaria dello sport, specialmente dell'automobilismo; per questo l'automobile Club di Francia ha costituito nel suo seno una sezione radio.

Radio Magazine è informato che gli spettacoli wagneriani di Bayreuth — che si svolgeranno dal 19 luglio al 20 agosto — saranno probabilmente radiodiffusi da parecchie stazioni tedesche.

(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 3 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Concerto vocale e istrumentale col concorso della Signora Wanda Giovannelli, soprano: a) *Si vous l'aviez compris*; b) Tronchi: *Passione d'anime*; c) Puccini: *Tosca*, Vissi d'arte; del tenore Antonio Bonini e del M.o Adolfo Cavanna, pianista. a) Beethoven: *Rondò capriccioso*; b) Golinelli: *Toccata*; c) Liadow: *Tabatière a musique*; d) Mac Dowell: *Danza delle ombre*: e della Signorina Ada Luisa Pennati:

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario — Prof. G. Lesca:

NEL 4° CENTENARIO DI MACHIAVELLI

Parte 2.a

21: CONCERTO VARIATO:

1) Orchestra d'archi della U.R.I., diretta dal M.o F. Limenta. Mascagni: *Le Maschere*, Sinfonia — 2) G. M. Ciampelli:

G. VERDI

(con la collaborazione pianistica di C. Vidusso).

3) Soprano Ada Janowska: a) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, O lieto suol; b) Warlamow: *Vecchia canzone russa* — 4) Pianista Bianca Fantoni. Beethoven: *Sonata in Do Maggiore*, op. 2, n. 3 — 5) Tenore Egidio Caldi. Wagner: a) *La Walkiria*, Canzone della Primavera; b) *I Maestri Cantori*, Dall'alba tinto — 6) Orchestra di archi della U.R.I. Rossini: *La Gazza Ladra*, Sinfonia — 7) Baritono Giuseppe Sardo. a) Gounod: *Faust*, O Santa Medaglia; b) Tosti: *Sogno* — 8) Pianista Bianca Fantoni. Sgambati: *Toccata* — 9) Orchestra d'Archi della U.R.I. Delibes: *Le Roi l'a dit*, Ouverture — 10) Baritono G. Sardo. Verdi: *Un ballo in Maschera*, Alla vita che t'arride.

NOTIZIE STEFANI — SPORT

23-23,30: Orchestra d'archi della U.R.I. Mezz'ora di MUSICA ALLEGRA. a) Suppé: *Cavalleria leggera*; b) Strauss: *Storielle del Bosco Viennese*, Valzer; c) Weber: *Invito alla danza*; d) Wal`eufel: *Tojours ou jamais*, Valzer.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Operetta, Inni, Canzoni e Cori, eseguiti dagli alunni del Collegio S. Filippo Neri di Napoli, fondato e diretto dal Sacerdote Comm. Pietro Jadarola.

1) *Inno a S. Filippo Neri*, musicato dal M.o Accorini su versi del Pr. Francesco Ciccarone, insegnante del Collegio — 2) *Nabucco* del M.o Giuseppe Verdi, Coro — 3) *Il nuovo collegiale*; canzone del Direttore, cantata dall'alunno orfano di guerra, Trimarchi Gaetano — 4) *Il Mattino* della domenica del M.o Mendelsson —

5) *I Lombardi*, del M.o Giuseppe Verdi, Coro — 6) *La Campanella d'Aprile* del M.o Mendelssohn — 7) *Gianduiotto in collegio*, del M.o Costamagna, Farsa lirica — 8) *Allocuzione a tutti i fanciulli d'Italia* detta dall'alunno di Seconda Ginnasiale, Carlo Stigliano, in occasione delle vacanze estive — 9) *Interlocuzione* dell'alunno di 3.a ginnasiale Peppino Lombardi, orfano di guerra — 10) *Inno Giovinezza*, cantato con cori ed a soli.

Dirigerà lo stesso Maestro del Collegio S. Filippo Neri.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

21: Trasmissione dal Concerto Civico.

22: CONCERTO DI MUSICA LIRICA ITALIANA, diretto dal M.o Errico Martucci.

1) Mascagni: *Le Maschere*, Sinfonia, Orchestra — 2) Puccini: *Madama Butterfly*, Addio fiorito asil, con accompagnamento di orchestra, Tenore Gastone Ferrero — 3) Verdi: *La Forza del Destino*, Duetto atto 3.o per tenore e baritono, con accompagnamento di orchestra, Ten. Gastone Ferrero e Baritono Raffaele Aulicino — 4) Catalani: *Loreley*, Fantasia, Orchestra — 5) Verdi: *La Forza del Destino*, Pace mio Dio, con accompagnamento di orchestra, Soprano Lina Ferri — 6) Ponchielli: *Gioconda*, O monumento, con accompagnamento di orchestra, Baritono Raffaele Aulicino — 7) Verdi: *Un ballo in Maschera*, duetto atto 3.o, per soprano e tenore, con accompagnamento di orchestra, Ferri e Ferrero — 8) Rossini: *La gazza ladra*, Sinfonia, Orchestra.

21,30: Segnale orario — 22: Notizie sportive — 22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario — Conversazione radio-forestale — Notizie Stefani — Notizie di sport.

21,10: SERATA DI MUSICA ITALIANA. Orchestra della U.R.I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte Prima - Concerto Strumentale:

1) Rossini: *Semiramide*, sinfonia. Orchestra — 2) Frescobaldi: *Passacaglia*; 3) Scarlatti: *Giga*, Quartetto a Plettro, diretto dal M.o Aldebrando Madami — 4) Gasco: *Presso il Clitunno*, preludio pastorale; 5) Vittadini: *Uragano*, impressione sinfonica, Orchestra — 6)

RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA'

7) Zipoli: 2.a *Suite*: a) *Andante e Largo*; b) *Corrente*; c) *Sarabanda*; d) *Giga*, Quartetto a Plettro, diretto dal M.o Aldebrando Madami — 8) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia, Orchestra — 9) Giggi Pizzirani:

POESIE UMORISTICHE E SATIRICHE declamate dall'autore.

Parte Seconda:

Selezione dell'opera

« GIANNI SCHICCHI »

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Gianni Schicchi, Baritono Aurelio Sabbi; Lauretta, Soprano Alba Anzellotti; I Parenti di Buoso Donati: Zita (la Vecchia), Mezzo Soprano Luisa Castellazzi; Rinuccio, Tenore Alfredo Sernicoli; Gherardo, Tenore Giovann Salvadori; Nella, Soprano Luigina Salvatori; Betto, Baritono Arturo Pellegrino; Marco, id., id.; Simone, Basso Alfredo De Petris; La Ciesca, Contralto Bianca Bianchi; Maestro Spinelloccio (Medico), Baritono Arturo Rossi; Ser Amantio di Nicolao (Notaro), Basso Alfredo Biondi.

Orchestra della U.R.I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

23,25: Ultime notizie.

Lunedì 4 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura, e i 10 minuti del dopo lavoro.

20,45: Segnale orario.

Ulderico Tegani:

CITTA' E PAESI

21: CONCERTO dato dall'Orchestra a Plettro diretta dal M.o cav. Armanno Morlacchi e dalla Sezione Filodrammatica della Società Corale Giuseppe Verdi.

Parte prima:

1) Racoczi: *Marcia Ungherese*. — 2) Bolzoni: a) *Semplicità campestre*, b) *Celebre Minuetto*. — 3) Morlacchi: *Brezza montanina* (serenata). — 4) Verdi: *La Traviata*, fantasia di A. Morlacchi.

Parte seconda:

1. Soprano Jole Bonaldi. Massenet: *A Colombina*. — 2) Cav. Pio Nidi. *Tecoppa cantastorie* di E. Ferravilla. — 3) Soprano Jole Bonaldi. Tirindelli: a) *Strana*, b) *Amore amore*. — 4) Enrico Mazzoli. Sem Benelli: *Santa Primavera*. — 5) Soprano Jole Bonaldi. Puccini: *Manon Lescaut*, In quelle trine morbide.

« NOTIZIE STEFANI

Parte terza:

COMMEDIA.

Parte quarta:

1) Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, Sinfonia. — 2) Beethoven: *Largo appas-*

sionato della sonata n. 2 op. 2. — 3) Parelli: a) *L'alba nascente*, b) *Danse gracieuse*. — 4) Guarnieri: *Monsieur Graffigny*, Sinfonia parodia.

23 23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli. Cronaca del Porto.
21: Selezione dell'Opera

«CAVALLERIA RUSTICANA»

di P. Mascagni.

Esecutori: Santuzza: Soprano, Elena Riccardi; Lola: mezzo soprano, Maria Maione Piscicelli; Turiddu: Tenore, Roberto Rotondo; Compare Alfio: baritono, Raffaele Aulicino.

22: Selezione dell'Opera

« PAGLIACCI »

di R. Leoncavallo.

Esecutori: Nedda: soprano, Miriam Barenco: Canio: Tenore, Gastone Ferrero; Tonio: baritono, Raffaele Aulicino; Silvio: baritono, Arturo Lombardi; Arlecchino: Tenore, Armando Burri.

Artisti e orchestra della U.R.I. Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.
17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.
18,50-19: Comunicazioni agricole.
20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO DI MUSICA RUSSA. Orchestra della U.R.I.

1) Cui: *Il figlio del Mandarino*, ouverture; Orchestra. — 2) Ciaikowski: *Duettino* dell'Opera « La Dama di picche » (sopr. N. Suvorova e contralto A. Losinska). — 3) Persiany: *Io t'attendeva*; ten. N. Andreieff. — 4) Rachmaninoff: *O tu, campo mio*; sopr. N. Suvorova. — 5) Tre canti popolari russi: a) *Gloria*, b) *Suoni della sera* (Coro a voci sole); c) *Sabato, il giorno nefasto* (Coro con accompagnamento di fisarmonica). — 6) Borodine: *Al convento*; 7) Glinka: *Kamarinskaia*; Orchestra. — 8) Rimski Korsakow: *Duetto* dell'opera « Sadko »; sopr. N. Suvorova e ten. N. Andreieff. — 9) Glinka: *Il dubbio*; contralto A. Losinska. — 10) Ciaikowski: *Terzetto* dell'opera « La Dama di picche »; sopr. N. Suvorova, contralto A. Losinska e ten. N. Andreieff. — 11) Rimski Korsakow: *Suite orchestrale* dall'opera « I racconti dello Czar Saltan »; Orchestra. — 12) Tre canti popolari russi: a) *Come falciavo le messi* (Coro), b) *Lungo il fiume Volga* (Baritono e coro), c) *Nel campo c'è un alberetto* (Soprano e coro). — 13) Moussorgski: *La fiera di Sorotchintzi*: a) Preludio, Giorno di sole nella Piccola Russia; b) Gopak, Danza Russa; Orchestra.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Martedì 5 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale di apertura.
16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.

Selezione dell'Operetta:

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

di Leo Fall.

Esecutori: Signorine: Alda Argenti e Bianca Franzi, Soprani; Signori Adriano Cordelli, tenore; Angiolo Besesti, attor comico; Carla Canova, baritono comico. Direttore M.o S. Stocchetti.

Negli intervalli:
Adolfo Padovan:

« ANEDDOTI »
« NOTIZIE STEFANI »

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17,5: Dintorni di Napoli.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA E CONCERTO della URI. di MUSICA ITALIANA.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17.20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17.20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18.50-19: Comunicazioni Agricole.

20.20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21.10 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

Parte prima:

1) Pennati-Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia; Orchestra. — 2) Cataldo: *Mare blù*; 3) Bonavolontà: *Carolina*; sopr. Nella Napolitano. — 4) Castillo: *Organito de la tarde*, Tango; 5) Billi: *Rispetti per dispetto*, one step; Orchestra. — 6) Carabella: *Don Gill dalle calze verdi*, serenata; 7) Brogi: *Bacco in Toscana*, brindisi; tenore Fernando Bertini. — 8) Nucci: *Tabarin al villaggio*; 9) Abbati: *Nicaraguana*; soprano Etta De Rossy. — 10) Siede: *Frine*, valzer boston; 11) Lojero: *Danza barbara*; Orchestra.

« L'ECO DEL MONDO »

Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

13) De Luca: *Notte di sogni*; 14) Lama: *Sotto il bacio della luna*; soprano Nella Napolitano. — 15) G. Mulè: *Canto d'Imera*, barcarola; 16) Bettinelli: *Selika*, fox trot; Orchestra. — 17) Stolz: *Fatma*; 18) Di Ponio: *Bionda falena*: tenore Fernando Bertini. — 19) Rulli: *Castiglia*; 20) Pittaluga: *Soltanto una tazza di thè*; Etta De Rossy. — 21) Castillo e Piana: *Silbando, tango*; 22) Lojero: *Susette*, fox trot; 23) Brunetti: *Sugli Sky*, one step; Orchestra.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Se si vuole che il* RadiOrario *divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

Mercoledì 6 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di radiotecnica.*

21: Trasmissione dell'opera

« MARCELLA »

di U. Giordano.

« NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI CANZONETTE NAPOLETANE diretto dal M.o E. Nardella.

1) Nutile: *Na palummella janca;* 2) Mazzucchi: *Come l'ombra;* 3) Valente: *Campagnola;* 4) Nardella: *Catena;* 5) Finamore: *Do, re, mi, fa.* (duetto); 6) Lama: *Cade la neve;* 7) Costa: *Maria Rò;* 8) Nardella: *Bella ca duorme;* 9) Spagnolo: *Canzuncella amara;* 10) De Crescenza: *Ce steva na vota;* 11) Capaldo: *Ho detto al sole;* 12) Nardella; *E' passere;* 13) Ricciardi: *Desiderio e te;* 14) E. A. Mario: *'E vvespe* (duetto); 15) Mazzucchi: *Stornelli montagnoli;* 16) Montagna: *Sciurdezza bella;* 17) Pugliese: *Bionda sirena;* 18) Costa: *Era de maggio;* 19) De Curtis: *Sentinella;* 20) Di Chiara: *Cane e gatta* (duetto); 21) De Crescenzo: *Guardanno 'a luna;* 22) De Leva: *'A nuvena;* 23) Di Iorio: *Giovinezza;* 24) Medina: *Gira gira il mondo.*

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Dvorak: *Carnaval*, Ouverture da concerto: Orchestra. — 2) Walter Cramer: *Chant nègre*: 3) D'Ambrosio: *Canzonetta*: violinista Francesco Antonioni. — 4) Wagner: *Lohengrin*, Scena finale: 5) Puccini: *Madama Butterfly*, Addio di Pinkerton: tenore Fernando Bertini. — 6) Arditi: *Il bacio*, valzer cantato: soprano Pina Falchero. — 7) Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompleta): a) Allegro moderato, b) Andante con moto: Orchestra.

8) « L'INEVITABILE TORTURA ». Commedia in un atto di Francis De Croiset.

Personaggi: Raymonde, Maria Luisa Boncompagni; Julie, Gina Rossi; D'Arbelles, Nino Capriati.

9) Pugnani-Corti: *Gavotta variata*: 10) Chaminade: *Sérénade espagnole*: violinista Francesco Antonioni. — 11) Verdi: *Un ballo in maschera*, duetto atto 3; sopr. Pina Falchero e ten. F. Bertini. — 12) Albeniz: *Granata;* 13) Zandonai: *I cavalieri di Ekebù*, selezione; Orchestra.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Giovedì 7 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

CONCERTO di Suites caratteristiche dato dall'Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o Fernando Limenta.

Parte prima:

1) Massenet: *Suite Alsaziana.* — 2) Amadei: *Suite Goliardica.*

Umberto Morucchio:

« CONVERSAZIONE LETTERARIA »

Parte seconda:

1) Parelli: *Rapsodia Umbra* — 2) Korngold: *Molto rumore per nulla.*

« NOTIZIE STEFANI

Parte terza:

1) Bizet: *Giuochi di bimbi.* — 2) Delibes: *La bella addormentata.*

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17,5: Bambinopoli.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17.10: Musica varia.
19.30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
20.55: Ultime notizie Stefani.
20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: COLLEGAMENTO COL CONCERTO CIVICO diretto dal M.o Comm. Raffaele Caravaglios.
22: Selezione dell'Operetta
LA SIGNORINA DEL CINEMATOGRAFO di Carlo Weinbeger.
Esecutori: Lydia di Rosmstim: soprano, C. Spinelli; Anastasia: Margherita Pepe; Carlo di Sewalbuman: Tenore. Franz Fortezza; Mizzi Lituen: Soubrette Clara Soleri; Fips Gamperl: Comico: Mario Cambi.

Atto Primo.
1. Introduzione.
2. Valzer, Carlo.
3. Coro iniziale.
4. Aria di Lydia.
5. Duetto: Mizzi-Fips.
6. Duetto: Lydia-Carlo.
7. Finale I.

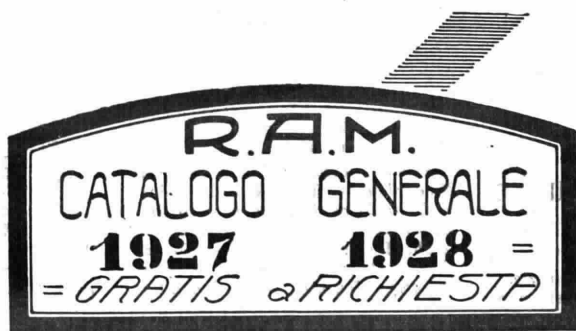
Atto Secondo.
1. Intermezzo.
2. Serenata.
3. Duetto: Lydia-Carlo.
4. Duettino: Mizzi-Fips.
5. Il terzetto storico Mizzi-Carlo-Fips.
6. Il cinematografo.
7. Finale.

Atto Terzo.
1. Intermezzo.
2. Duettino: Mizzi-Fips.
3. Duetto: Lydia-Carlo.
4. Duetto reminiscenze: Lydia-Carlo.
5. Finale.

Artisti e orchestra della URI. Maestro Direttore di orchestra E. Nardella.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.
17,20-18: Programma musicale diretto dalla prof. Giannina Nicoletti con « a solo » e cori eseguiti dagli alunni della Scuola Maschile « Adelaide Cairoli ».
18-18,50: Trasmissione Concerto dalla Casina delle Rose.
18,50-19: Comunicazioni agricole.
20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21.10: SERATA DI OPERETTA INTERNAZIONALE. Orchestra dell'U.R.I. diretta dal maestro Alberto Paoletti.

Parte prima:
Selezione dell'operetta
« LA GEISHA »
del Maestro Sydney Jones.
Esecutori: Mimosa San, Bianca Masini Papi; Fior di Thè, Amelia Ferruccio; Fior di Papavero, Giobbina Gigobelli; Fior di Crisantemo, Carlotta Caterini; Miss Molly, Tina Ghirelli; Giulietta Diamant, Elisa Giorgi; Lady Costanza, Aminta Farri; Marchese Imary, Luigi Giorgi; Redgy Fairfax, Leo Passi; Katana, Giovanni- Albertini; Takemini, Alfredo Benicelli; Wun-hi, Cesare Ranucci; Dick Cunningham, Francesco Ferruccio.

Atto I:

1) Introduzione e coro.
2) Strofe di Fairfax.
3) Canzone di Mimosa.
4) Duetto del bacio.
5) Coro e finale atto primo.

Atto II:

6) Duetto Molly e Fairfax.
7) Seconda canzone di Mimosa: Valzer del pianto.
8) Scena della vendita delle Geishe.
9) Duetto Mimosa e Katana.
10) Finale secondo.

Intermezzo:

« *La Scampagnata* » - Monologo umoristico detto da Nino Capriati.

Parte seconda:

Selezione dell'Operetta

« LA GRAN VIA »

di Chueca Y Valverde.

Esecutori: Ermenegilda, serva, Tina Ghirelli; Il Cavaliere di grazia, Leo Passi; Il Fannullone, Francesco Ferruccio; Il Capitano di Marina, Luigi Giorgi; I tre ladroni: L. Giorgi, F. Ferruccio, Cesare Ranucci; Un soldato, L. Giorgi; Un caporale, C. Ranucci.

1) Coro delle strade.
2) Entrata del Cavaliere di Grazia e Valzer.
3) Ripresa del coro.
4) Aria di Ermenegilda.
5) Terzetto degli Ombrelli.
6) Terzetto dei ladroni.
7) Coro dei marinaretti.
8) Romanza, barcarola.
9) Schottisch dell'Eliseo Madrileno e coro finale.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Venerdì 8 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20 17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario e CONCERTO con la collaborazione di Chiarina Fno Savio, soprano e Nicola Levezeanu, tenore.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia — 2) Chiarina Fino Savio, soprano e Nicola Levezeanu, tenore: a) Martini: *Piacer d'amore*; b) Schumann: *Lui e Lei* — 3) Pianista Ettore Colombo.

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.

Tenore ALDO FARO

Debussy: a) *Giardino sotto la pioggia*; b) *Colline di Anacapri* — 4) Chiarina Fino Savio, soprano. a) Pizzetti: *I Pastori*; b) Duparch: *Le temps des lilas* — 5) Orchestra d'Archi della U.R.I. Wagner: *Lohengrin*, Fantasia — 6) R. Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

7) Tenore Nicola Leveveanu. Franck: *Processione* — 8) N. N. Rubinstein: a) *L'angelo ed il viandante*; b) *Fra le fronde* — 9) Pianista Ettore Colombo. Liszt: *L'Usignuolo* — 10) Orchestra d'Archi della U.R.I. Verdi: *Rigoletto*, Fantasia — 11) Orchestra d'Archi della U.R.I. Ricci Signorini: Suite.

NOTIZIE STEFANI

23,23,30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: Mezz'ora di MUSICA LEG-U.R.I.: Mezz'ora di MUSICA ALLEGRA.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione con le signore.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Selezione di

« IL TROVATORE »

opera in 4 atti di *G. Verdi*.

Esecutori: Leonora: soprano Tina Olivieri Toledo; Azucena: mezzo soprano, Ada Testa; Ines: soprano, Elena Feola; Manrico: Tenore, Gastone Ferrero; Il Conte di Luna: baritono, Luigi Siravo; Ferrante: basso C. Albini; Ruiz: Tenore A. Burri.

Artisti, coro ed orchestra della URI. Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Orchestra della U.R.I.

Parte prima:

1) Massenet: *Thais*, selezione; Orchestra. — 2) Messager: *Pezzo da concerto per clarinetto*; clarinettista F. Gambacurta. — 3) Cherubini: *Ahi, che forse ai miei dì*, Aria, dall'Opera « Demofoonte »; soprano Ida Guazzolini.

« RIVISTA DELLE RIVISTE »

5) Squire: a) *Barcarola Veneziana*, b) *Danza rustica*; violoncellista Anna Solieri. — 6) Riccardo Strauss: *Le bourgeois gentilhomme*, selezione; Orchestra. — 7) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Cavatina di Figaro; baritono L. Bernardi. — 8) « *Gerarchie e corpo umano* », conferenza di Licurgo Tioli.

Parte seconda:

9) D'Albert: *Terra bassa*, intermezzo; 10) Leoncavallo: *Gavotta* dall'opera « Rolando »; Orchestra. — 11) Pratella: *Stava il sol nel firmamento*; 12) Setaccioli: *La campana*; 13) Cuscinà: *La villanella*, stornello; soprano Ida Guazzolini. — 14) Glazounow: a) *Menestrello*, b) *Serenata*; violoncellista Anna Solieri. — 15) Donizetti: *Don Pasquale*, Bella siccome un Angelo; 16) Puccini: *La Fanciulla del West*, atto 1., Racconto dello Sceriffo; baritono Luigi Bernardi. — 17) Bizet: *Carmen*, preludio del 3. atto; 18) Meyerbeer: *Il Profeta*, Marcia d'incoronazione; Orchestra. Ore 23,25: Ultime notizie.

Sabato 9 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertcra.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: Trasmissione del 1. e 2. atto dell'opera

« MADAMA BUTTERFLY »

di G. Puccini.

« NOTIZIE STEFANI »

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa Cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17,5: Varietà.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.
17,30: Estrazioni del R. Lotto.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ELDORADO E CONCERTO della U.R.I. di MUSICA ITALIANA.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.
17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Chopin: *Fantasia* op. 49; pianista Pierina Caporali. — 2) Quaranta: *Lasciali dir*; 3) Massenet: *Re di Lahore*, Arioso di Scindia; baritono Guglielmo Castello. — 4) Petrella: *Il Carnevale di Venezia*, Come si può sorridere; 5) Brogi: *Le lucciole*; soprano Gualda Caputo. — 6) Simonetti: *Madrigale*; 7) Schubert: *L'ape*; violinista Ida Ronchi. — 8) Giordano: *Andrea Chènier*, Monologo di Gérard; baritono Guglielmo Castello. — 9) Granados: *Allegro di Concerto*; pianista Pierina Caporali. — 10) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, Oh, quante volte, oh, quante; soprano G. Caputo. — 11) Schumann: *Canto della sera*; 12) Rachmaninow: *Danza ungherese*; violinista Ida Ronchi.

18,50-19: Comunicazioni agricole.
20-20,35: Eventuali comunicazioni governative.
20,35-20,50: « Origini del Porto di Ostia », Conferenza in lingua inglese del prof. Luigi Tombolini.
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Conferenza del prof. Filippo Tambroni sulla « Storia dell'Arte ». — Ultime notizie.

Domenica 10 Luglio

MILANO (I MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: CONCERTO vocale e istrumentale col concorso della signorina Nair Chiapponi, soprano: a) Gounod: *Faust*, Aria dei giojelli; b) Puccini: *Manon Lescaut*, In quelle trine morbide; c) Bizet: *I Pescatori di Perle*, Siccome un dì; — del barit. Nicola Cècere: a) Angelo Bianchi: *Sogno*; b) Parelli: *L'alba nascente*; c) Delibes: *Lakmé*, Strofe di Milakanta; — e del tenore Roberto Pagliarani: a) Puccini: *Manon Lescaut*, Donna non vidi mai; b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Siciliana.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Conversazione Radioforestale. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,30: Segnale di apertura.
20,45: Segnale orario.

1) Orchestra d'Archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limenta. Verdi: *La Forza del Destino*, Sinfonia. — 2) M.o C. Censi: *Storia dell'opera buffa*. — 3) Contralto Livia Sigalla. a) Zandonai: *L'assiuolo*, b) Benvenuti: *So' innamorato d'una rosa rossa*. — 4) Pianista Ettore Colombo. a) Schumann: *Slancio*; b) Liszt: *Rondò des Lutins*. — 5) Soprano A. Baldi Veltri. Pergolesi: *Se tu m'ami*. — 6) Orchestra d'Archi della U. R. I. Siede: *Nel paese dei fannulloni*, Suite. — 7) Tenore Carlo Broccardi. Verdi: *Luisa Miller*, Quando la sera al placido. — 8) Contralto Livia Sinigalla. Saint Saens: *Sansone e Dalila*, S'apre per te il mio cuor — 9) Pianista Ettore Colombo. Moszkowsky: *Fantasia Moresca*. — 10) Orchestra d'Archi della U.R.I. Rimsky Korsakoff: *Danza dei buffoni*. — 11) Soprano A. Baldi Veltri e tenore C. Broccardi. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, Duetto.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23,30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*: a) Mascagni: *Danza esotica*; b) Lambert: *Per una donna*, canzone spagnola; c) Montanari: *Arlecchinata*; d) Barbieri: *Il Buttero*, canto romanesco; e) Billi: *Topsy*, Csardas.

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17: Bambinopoli.
17,5: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Lezione radiotecnica.

21: COLLEGAMENTO COL CONCERTO CIVICO diretto dal Maestro Comm. Raffaele Caravaglios.

22: CONCERTO DI MUSICA LIRICA, diretto dal M.o E. Martucci.

1) Bellini: *Norma*, sinfonia (orchestra); 2) Poncihelli: *Gioconda* (Voce di donna o d'angelo...) per mezzo soprano con accompagnamento di orchestra: Elena Centi; 3) Donizetti:

La Favorita (duetto, atto I per mezzo soprano e tenore), con accompagnamento di orchestra: Elena Centi e Roberto Rotondo; 5) Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia (orchestra); 6) Puccini: *Madama Butterfly* (« Un bel dì vedremo), per soprano con accompagnamento di orchestra: Elena Ricciardi; 7) Gounod: *Faust* (duetto atto 3, per soprano e tenore) con accompagnamento di orchestra: Elena Ricciardi e Roberto Rotondo; Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia (orchestra).

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Conversazione radio-forestali. Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21,10: SERATA DI MUSICA SINFONICA E D'OPERA. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima: CONCERTO SINFONICO.

Wagner: *Rienzi*, ouverture: Orchestra. — Vieuxtemps: *Quarto Concerto in re minore per violino* con accompagnamento d'orchestra: a) Andante e Moderato, b) Adagio religioso, c) Finale, Allegro Marziale; violinista Giulio Bignami. — Borodine: *Danze* dell'Opera «Il Principe Igor»; Orchestra.

Intermezzo: « Il giuoco del lotto a Roma e le sue origini ». Conferenza del prof. Pio Pizzicaria.

Parte seconda: Esecuzione della commedia lirica

« MAGIA »

del maestro Pio Di Pietro.

Esecutori: Pandolfo, basso comico Enzo Felici; Morosina, soprano Pina Falchero; Steno, tenore Alfredo Sernicoli; Renato de Vantard, ussaro, baritono Aurelio Sabbi; Annetta, mezzo soprano Luisetta Castellazzi.

a) Preludio: Orchestra.
b) Duetto: Morosina e Annetta.
c) Entrata dell'Ussaro.
d) Serenata sul Canal Grande.
e) Duetto d'amore: Morosina e Steno.
f) Scena del nascondiglio.
g) Entrata di Pandolfo e scena dei lamenti.
h) Aria di Pandolfo.
i) Aria degli esorcismi e scena dell'incantesimo.
l) Quartetto e finale dell'opera.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 11 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

« MILANO CHE SFUGGE »

21: CONCERTO di MUSICA LEGGERA.

1) *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano* diretta dal M.o cav. A. Lizzi.

2) *Artisti di Varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

3) COMMEDIA.

« NOTIZIE STEFANI »

4) *Artisti di Varietà.*

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e Notizie Stefani.

17,5: Novelle, Aneddoti, spunti d'ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime Notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA E CONCERTO DI MUSICA ITALIANA della U.R.I.

21,30: Segnale orario — 22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

1) Fletcher: *La fiera delle vanità*, ouverture; Orchestra. — 2) Tschaikowski: *Allegro con grazia e scherzo*, Marcia dalla « Sinfonia Patetica; Orchestra. — 3) Alvarez: *La mantilla*; 4) Gasco: *La ninna nanna del piccolo Re*; soprano Giulia Becchi. — 5) « *Arte più misera...* » - Conferenza medico-igienica del dott. Giovanni Pugliesi. — 6) Clutsam: *Rapsodia su temi negri americani.* — 7) Wagner: *Sigfrido*: a) La vita della foresta, b) Sigfrido attraversa le fiamme e giunge alla rupe della Walchiria; Orchestra.

« RIVISTA DELLE RIVISTE »

9) Giordano: *Andrea Chènier*, atto 4., lettura dei versi e duetto finale dell'opera; sopr. Becchi G., tenore F. Bertini. — 10) Verdi: *Nabucco*, sinfonia; Orchestra.

23,25: Ultime notizie.

Martedì 12 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

SELEZIONE DI UN'OPERETTA.

Negli intervalli:

Adolfo Padovan:

ANEDDOTI

« NOTIZIE STEFANI »

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e Notizie Stefani.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,8: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime Notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: « CIN-CI-LA », Operetta in 3 Atti di Ranzato e Lombardo.

Esecutori: Cin-ci-la, Carla Spinelli; Myosotis, Clara Soleri; Ciclamino, Franco Fortezza; Petit-gris, Mario Cambi.

Atto Primo:
Introduzione.
L'ultima bambola (canzone di Myosotis).
Entrata di Cin-ci-la.
Blues del carillon.
Duetto comico (Myosotis-Ciclamino).
Finale primo.

Atto Secondo:
Introduzione.
Duetto comico (Cin-ci-la - Petit-Gris).
Piccolo refrain dei baci.
Canzone della margherita (Cin-ci-la Myosotis-Ciclamino).
Quartetto (Cin-ci-la, Myosotis, Ciclamino, Petit-Gris).
Finale.

Atto Terzo:
Introduzione e danza delle lucciole.
Terzetto dell'eco.
Duetto comico (Cin-ci-la - Petit-Gris).
Finale.

Artisti e orchestra della U.R.I. - Direttore d'orchestra M.o Evemero Nardella.

21,30: Segnale orario — 22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45 18,50: Trasmissione del concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Parte prima:

1) Weiller e Lempers: *Festa in casa di Frine*, Scena di danza; Orchestra. — 2) De Curtis: *Canta pe' me*; 3) Cannio: *Mare addormuto*; baritono Nicola Cecere. — 4) Siede: *Padischah*, fantasia turca; 5) Stolz: *O mammà!*, one step; Orchestra. — 6) Quattro nuove canzoni romane: a) Baitiner: *Primavera*, b) Castorina: *Canzone internazionale* (sopr. Elisa Giorgi); c) Travisi: *Girasole*, d) Raimondi: *Serenata a suon di zampogna* (Luigi Giorgi).

7) Giggi Pizzirani: *Poesie dialettali umoristiche e satiriche* declamate dall'autore.

Parte seconda:

8) Yoshitomo: *Suite Giapponese*: a) Nella casa da thè, b) Notte d'estate sul fiume Sumida, c) La geisha e la farfalla, d) Festa a Tokio; Orchestra. — 9) Tagliaferri: *Napule e Surriento*; 10) Lama: *Silenzio cantatore*; baritono Nicola Cecere. — 11) Castillo: *Caminito del taller*, tango; Orchestra. — 12) Quattro nuove canzoni romane: a) Travisi: *L'emigrato*, b) Guarnaschelli: *Sinfonia casareccia* (sopr. Elisa Giorgi); c) Palatta: *Ecchete Roma*, d) Di Ponio: *Roma... de li forestieri* (Luigi Giorgi). — 13) Mac Gyn: *L'usignolo felice*, fox trot; 14) Abad Alday: *Jota Gallega*; Orchestra.

23,25: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Le lezioni radiofoniche di lingue estere: francese, tedesco, inglese, sono state sospese dal 1° luglio.

Abbonatevi alle Radioaudizioni e diffondete il Radiorario

Aderendo alle numerose richieste, portiamo a conoscenza dei radioamatori che seguono le lezioni del

Corso Elementare di Radiotecnica

redatto dall'Ing. ALESSANDRO BANFI

e radiodiffuse dalle stazioni di ROMA, MILANO *e* NAPOLI, *che il loro testo originale e completo verrà raccolto in un elegante e pratico Manuale che ad opera finita consterà di oltre 300 pagine corredate da numerose illustrazioni e tavole costruttive fuori testo.*

Questo volume verrà prossimamente posto in vendita a dispense successive di sedici pagine, in 16°, al prezzo di **Cent. 80** *la copia, che usciranno circa un mese dopo la pubblicazione sul Radiorario.*

Il Corso completo consterà di circa 22 dispense.

Coloro che prenoteranno l'opera completa versando l'importo anticipato di **L. 16.—** (**sedici**) *alle* Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. - Via Campo Lodigiano, 3 - Milano, *riceveranno franco nel Regno le 22 dispense delle lezioni complete, oltre alla copertina* (gratuita) *stampata per la legatura del libro.*

PROGRAMMI ESTERI

(*Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico*)

Domenica 3 Luglio

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,05: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-11,30: Predica. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14,30: Concerto pomeridiano. — 14,30-15,15: Conferenza agricola. —15,30-17,30: L'orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Serata di canzoni (contralto e pianista). — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21,20: Continuazione della serata di canzoni. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Corriere sportivo, notizie. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale — Il tempo — 22: Mercati agricoli e bestiame — Sport — 22,20: Quintetto: Ouverture di Commedia... Keler Bela — Tango, Torcai — Scottish, Jorda — One step, Rosillo — Selezione, El Barberillo, Barbieri — Domanda e risposta, Coleridge Taylor — 23: Quattro Recitazioni — 23: Quattro Recitazioni — 23,20: Soprano: Aria, Gli Ugonotti, Atto II, Meyerbeer — Valzer, Gelli — Cavatina, Dinorah, Meyerbeer — Aria, Lakmé, Délibes — 23,50-24: Quintetto: Ouv., Il Barbiere di Siviglia, Rossini — Selezione Aure di Primavera, Strauss — Danza N. 6, Brahms.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6,30-8: Concerto militare (pezzi di Schuman, Wagner, Waldteufel, Mozart, Friedemann, Reckling) — Nell'intermezzo: Ginnastica attraverso la radiofonia — 9: Festa mattinale — 11,30-12,50: Concerto di armonium, violino e violoncello (9 pezzi) — 2,30: Conferenza sul diamante — 3: Conferenza per l'agricoltura della Scuola H. Bredow — 3,30: Fiabe — 4,15: Conferenza — 5-6,30: Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner (pezzi di Nicolai, Heinecke, Meyerbeer, Boccherini, Grieg, Suppé, Strauss, De Capua, Meisel, Zeller); In seguito: Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7,5-7,30-7,55: Piccole conferenze diverse — 8,30: Balli di paesi diversi (concerto della R. O. di pezzi di Tor-Aulin, Grieg, Dvorak, Bartok, Brahms): In seguito: Metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

10,30-11,45: V. Londra (Daventry) — 15,30: Orchestra: Ouv., Sogno, ecc., Mendelsshon — Tenore e Orchestra: Aria, Don Giovanni, Mozart — Piano e Orchestra: Concerto in sol min., Mendelssohn — Tenore: Canzoni di mia madre, Dvorak — Due Lieder, Brahms — Orchestra: Quinta Sinfonia in re min., Mendelssohn — Piano: Petenera, Turina — Consolazione n. 3, Liszt — Tre «Scozzesi», Chopin — Tenore e Orchestra: Ovunque volgi il passo, Haendel — Orchestra: Suite balletto, Regina di Saba, Gounod — 17,30-17,45; 20-22,30: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

10,30-11,45: V. Londra (Daventry) — 15,30-17,45; 20-22,30: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

Causa una sostituzione di pagine poligrafate non ci sono giunti i programmi di Brno per Venerdì e Sabato, nè quelli di Bratislava per Domenica, Lunedì, Martedì e Mercoledì.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

8,30-9,30: Concerto mattinale — 11: Festa cattolica — 12-12,20: Conferenza di astronomia — 12,20-12,55: Trasmissione grammofonica — 14: La radio degli enigmi — 14,15: I dieci minuti del giardiniere dilettante — 14,30: La radio degli scacchi — 15,15: Per i fanciulli — 16-18: Concerto corale, con il concorso della «Schlesichen Landesorchester» (cori e musiche di Beethoven, Lafite, Mattheus, Fischer, Mittmann, Bruckner, Juengst, Radecke, Hegar, Kremser, Buck — 18: Ermanno Hesse. Introduzione, recitazioni, soprano e pianista in occasione del suo 50.o anniversario della sua nascita — 19,35: Conferenza — 20,15: Serata varia — 22,30-24: Musica da ballo.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

9: Notizie agricole. — 10: Concerto: Il Crociato, Foerster; Il Ritorno, Sesin; In memoria dei caduti, Tomes; Fantasia per organo, Smetana; Recitazione; Prologo; Sermone; Inni; Poemi Sinfonici, Smetana. — 15: Emissione da Praga. — 19: Orchestra: Il pipistrello, Strauss — Racconti di La Fontaine, Mouton — Zazà, Leoncavallo — Corteo di Baccanti, Siede — Danza Ungherese, Brahms — 20: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauveur — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., Re d'Ys, Lalo — (Piano, flauto, violoncello): Impressioni dai campi, Goossens — Antar, Rimsky Korsakow — Reverie per corno, Gladvounow — Suite, L'Arlesiana, Bizet — 21: Orchestra, Kursaal d'Ostendo — 22,20: Notizie — 22,30-23: Ballabili, Kursaal d'Ostenda.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20 sintonizzazione. Sere non festive dopo l'1. a. m. Esperimneti.

Domenica, 3.

20,5: Piano: Selezione, El Barberillo de Lavapies, Barbieri. — 20,15: Organo: Ductto, La Ribelle, Chapì. — 20,20: Concerto di canto e piano. Negli intervalli: Composizioni per piano. — 20,50: Conferenza per le Signore. — 21: Ora. — 21,5-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30: Orchestra: Ouv., Leonora, n. 3, Beethoven — Baritono e Orchestra: Aria, Berenice, Haendel — Piano e Orchestra: Concerto in sol., Beethoven — Baritono: Due Canzoni, M. Shaw — Idem, Redman — Arpa, Quartetto archi, flauto e clarino: Introduzione e Allegro, Ravel — Orchestra: Un poema sinfonico, Harding — 16,30: Lettura — 16,45: Flauto, Viola, Violino: Serenata op. 25, Beethoven — Arpa: Due Ballate, Grossens — Preludio in do, Prokofiew — Orchestra: Capriccio spagnuolo, Rimsky-Korsakow — 17,30-17,45; 20: V. Londra — 22,40-23: La Fratellanza Silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9,15: Messa cantata da Poznan. — 14,30-17,35; 22,30: V. Varsavia. — 17,35: Varietà. — 18: Poesia ingoslava. — 18,55: Eventualmente Comunicati. — 19,30: Concerto. — 21: Il Tempo. Segnale d'ora.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,15: Segnale d'ora. Tempo. — 10,30-11,45: 15,30-17,45; 20; 21,15-22,30: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,10: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8-9: Festa mattinale — 11,30-13: L'ora dei parenti (conf.) — 12: Ritrasmissione del concerto di campane dal «Darmstadter Schloss» — 12-13: Conferenza: «Suoni del mare del Sud» — 15-16: L'ora della gioventù — 16-18: Ritrasmissione sportiva: Il Gran Premio d'Europa per motocicli — 18-19: L'ora della società «Rhein-Mainischen Verbandes» per l'educazione del popolo — 19-19,30: L'ora del giornale di Francoforte: Frankfurter Zeitung — 19,30-23: «Contessa Mariza», operetta in 3 atti di Kalman; in seguito notizie sportive, musica da ballo sino alle 0,30.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

10,55; 18: Servizio religioso — 12,40: Trio — 14,10: Terzetto archi: T. n. 3 op. 9, Beethoven — Divertimento in si magg, Mozart — Serenata op. 8 in re magg., Beethoven — 15,45: Concerto orchestrale da Scheveningen — 20,40: Agenzia Vaz Diaz —

20,50-23,30: (da Scheveningen) Orchestra: Intermezzo e Scena di Valzer, Strauss — Serenata (4 tempi), Tciaikowski — Preludio, Lohengrin, Wagner — Concerto per violino, op. 61 in re magg. (3 tempi), Beethoven — (Negli intervalli: Recitazioni con piano).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa religiosa mattinale — 11: Inaugurazione della settimana sportiva di Zoppot — 11,15-12,55: Festa mattinale (concerto vocale e strumentale) — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,1: Indicazione dell'ora precisa. Metereologia — 16-18,30: Ritrasmissione da Danzica. Concerto divertente dell'orchestra Koshnik-Salzber (pezzi di Urbach, Waldteufel, Lortzing, Saint-Saens Siede, Tschaikowsky, Siede, Schubert, Michels ,Ehrlich) — 19-19,30: Conferenze diverse — 20-22: Serata di Wagner (concerto della «Kurorchester di Zoppot») — 22: Recentissime, corriere sportivo; In seguito sino alle 22,30-23,30: Musica da ballo della R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Festa evangelica. — 10,30-10,45: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11-12: Conferenza sull'economia mondiale e sulla conferenza di economia mondiale. — 12-12,25: La radio delle tasse. — 12,30-14,30: Conferenza letteraria. — 13,10-14,30: Concerto pomerid. (musiche di Bach, Brahms, Pfitzner). — 14,30-15: Radio-letteratura. — 15-15,30: Conferenza agricola. — 15,30: Ritrasmissione sportiva: Il Gran Premio di Europa per motocicli (ritrasmissione dal «Nurburg-Ring»). — 16,15-17,25: Grande festa corale ritrasmesso da Dortmund (cori di Uthmann, de Nobel, Kalen, Silcher). — 17,30-18,30: Ritrasmissione d'un altro grande concerto corale da Bunde nella Vestfalia (cori di Wagner, Schubert, Kirhcl, Silcher, Surlandy). — 18,30-19: L'ora allegra. — 19-20: Due farse teatrali dialettali. — 20: Corriere sportivo. — 20,30: Concerto sinfonico, eseguito dalla R. O., con solista di violino (musiche di Haydn, Mozart, Beethoven, Bach); in seguito corriere sportivo, musica da ballo sino alle 24.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

8,30-9: Festa mattinale — 10-10,30: Due conferenze della Scuola H. Bredow — 11: Ritrasmissione di un concerto pubblico all'aperto (concerto militare) — 16,30: «Der Poetenmantel», radio-azione allegra — 18,30-19: Corso musicale — 19-19,30: Conferenze diverse — 20,15: Ritrasmissione teatrale. «Aubu Hassan», opera buffa in 1 atto di Weber; «Schneider Fips», opera buffa in 1 atto di H. Stadler — 22: Corriere sportivo — 22,30-0,30: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

10,30-11,45: Dalla Cattedrale di York: Predica. Disono in re; Inno. — 15,30: Orchestra: Sinfonia in do magg., Boccherini; Soprano e Orchestra: Aria, Dinora, Meyerbeer; Orchestra: Due Mattinate, Lalo; Baritono e Orchestra: Aria, Così fan tutte, Mozart. — 16,15: Lettura (Il Principe Felice) di O. Wilde. — 16,30: Orchestra: Suite (3 tempi), Jaernefelt; Violino e Orchestra: Aria ebraica, M. Bruch; Soprano e Orchestra: Aria, Nozze di Figaro, Mozart; La Catenera (Flauto obbligato), Benedict; Baritono: Giugno, Quilter; Dove andrò? V. Williams; Isabella, Bridge; Canzone popolare; Orchestra: Polonese, Notturno, Mazurca, Tarantella, Chopin. — 17,30-17,45: Un medico nella zona di guerra in Cina. — 20 (Abbazia di Westminster) Campane, Organo, Servizio; Appello per la questua per l'Abbazia. — 21: Tempo. Notizie. — 21,15-22,30: (Da Eastbourne): Orchestra: Selezione, Orfeo all'Inferno, Offenbach; Quattro liriche d'amore indiane, Woodford-Finden; Tenore: Che gelida manina (Bohème); Recondite armonie (Tosca), Puccini; Violino: Notturno in mi ben, Chopin; Tenore: Romanza, Gounod; Orchestra: Selezione, Carmen, Bizet.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

20,30: Servizio religioso evangelico. — 21,10: Concerto da Montbenon. Sport.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

15-16,30: Canto e Orchestra — Intermezzo (Luis Medina) — 20-21,30: Pei ragazzi — Orchestra Artys — 23-1,30: Segnale d'ora — Banda Municipale.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

15,30: Pianoforte: Due pezzi, in re e in do min., Scarlatti — Rondò a capriccio, op. 129, Beethoven — Studi in re bem e in fa, op. 25, Chopin — Le dichiarazioni (Goyescas), Granados — Mezzo soprano: Quattro Lieder, Grieg — 16,10 circa: Coro voci sole (dalla Cattedrale), Bach — 16,40: Viola: Minuetto, Gavotta e Giga, Veracini — Allegretto, Wolstenholme — Rapsodia, Reed — Mezzo soprano: Il Salice, G. Thomas — Due Canti Nazionali, Boulton — Cogliendo Asfodeli, Somervell — Flauto: Valzer, Ricordo, e Danza Zingaresca (Suite), German — Scaphé, D. E. — Driadi, Inglebrecht — Ricordi napoletani, Paggi — 17.30-17,45; 20-22.30: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11-1: Ritrasmissione da Norimberga: Ballate e canto popolare. A soli Musica e canto — 1: Segnale orario. Bollettino metereologico. — 1,05: Lettura del programma della giornata. — 3: Lettura amena. — 3,30: Musica: opere di Humperdick, d'Albert, Beethoven, Mozart, D'Ambrosio, Liszt, Danze moderne. — 4,30: Conferenza. — 5,05: Musica per i ragazzi. Pezzi di Clementi, Schumann, Mendelssohn-Bartholdy. — 5,30: La radio dei viaggi. — 5,50: Musica croata. — 6,35: Conferenza. — 8: Sogno d'un valzer. Operetta di Strauss con accompagnamento della Radioorchestra. — 10,30: Segnale orario. Bollettino metereologico. Notizie della stampa, dello sport, degli affari. Lettura del programma di lunedì. — 10,45-12: Ritrasmissione del concerto all'Albergo Stadt Wien di Monaco.

MOTALA m. 1320 - Kw. 1,5
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

Ogni giorno: 12,35: Il Tempo. — 12,45: Borsa. — 12,55: Segnale d'ora. — 20: Soneria d'ora. — 21,15: Notizie. — 21,30: Il Tempo.

Domenica, 3 Luglio.

11: Servizio dalla «Engelbrektskyrkan». — 17,30: Pei ragazzi. — 18: Servizio religioso da Gothenburg — 19,15: Una commedia di G. B. Shaw. — 20,15: Banda militare, dalla «Skansen».

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

9: Notizie agricole — 10: Tre lavori drammatici di Avertchenko — 11: Orchestra — 12,13: Industria e Commercio — 15: Emissione per Brno e Bratislava: La seconda Olimpiade operaia — 19: Emissione in tedesco — 20: Emissione per Brno e Bratislava. Concerto: Il Poeta e il Contadino, Suppé — Valzer, Strauss — Due Danze ungheresi, Brahms — Valzer, Strauss — La Sposa venduta, Smetana — Orfeo all'inferno, Offenbach — Il Barone Zingaro, Strauss — Valzer del Danubio, Strauss — Bella Galatea, Suppé — Polca, Novarovic — Rapsodia ungherese N. II, Liszt — 22: Ora. Notizie. Musica popolare.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Tutti i giorni: 10,15: Giornale parlato: Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce e latte. — 12,30: Il Tempo. I Cambi. Fiere e mercati del Sud Ovest. — 12,45: Concerto. — 13: Carillon dell'ora. Negli intervalli: Recentissime. — 13,45: Giornale parlato: Recentissime. Spettacoli. — 17: Giornale parlato: Mercati regionali; Borsa Commercio di Parigi (avena, grano e farina) e di Tolosa; Borse Valori Parigi e Tolosa; Cambi; Agenzia Fournier. — 17,25: Bollettino agricolo. — 20: Carillon. Giornale parlato: Recentissime; Borsa Parigi; Cambi; Automobile Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Metalli preziosi. — 20,45: Concerto. Negli intervalli. Recentissime. — 22,15 o 23,15: Programma di domani. I Canti del giorno. Ultime notizie.

Domenica. Le emissioni delle 10,15 e delle 17 sono soppresse. Concerto alle ore solite. — 12: Canti sacri e predica cattolica. — 14: Servizio religioso evangelico.

Sabato: Concerto supplementare dalle ore 18,30 alle 20.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,30: Festa mattinale. — 13,15: Trasmissione grammofonica. — 15: Conferenza sulla vita dell'Imperatrice Carlotta del Messico. — 15,30: Per la gioventù. — 16: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti. — 18: Segnale orario, corriere sportivo. — 18,15: Conferenza: Forza e spirito. — 18,45: L'ora dei poeti. O. Worle legge opere proprie. — 19,45: Segnale orario, notizie sportive — 20: Serata di pianoforte di Th. Demetriescu (pezzi di Bach, Scarlatti-Tausig, Beethoven, Schubert-Mendellsohn). — 21: Serata varia (orchestra e due radioazioni). — 22,40: Notizie sportive.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

9,15: Messa cantata da Poznan. — 11: Bollettino Meteor. Comunicato «P. A. T.». Annunci. — 12,45; 13,10; 13,35; 14,5: Conferenzed 'Agricoltura (Bollettino Meteor. alle 14) — 14,30: Concerto dalla «Dolina Szwajcarska». — 16: Pei ragazzi. — 16,35: Concerto: Orchestra: Polonese, Canzone popolare e valzer, Moskowski; Canto: Tre Romanze, Wielhorski; Canzone di Bronia (Hrabina), Moniuszko; Orchestra: Fantasia su una canzone di Niewiadowski; Canto: Recit. e canzone di Janusz (Halka, a. I), Moniuszko; Canzone, Karlowicz; Addio a Mimì, Balinski; La Fanciulla, Roguski; La Rosa selvatica, Moniusko. — 17,35: Varie. — 17,55: Comunicato «P. A. T.». — 18,10: Storia nazionale. — 18,35: Viaggi e avventure. — 19,30: Concerto (con Bollettino «Messager Poloniais»); Orchestra: Fantasia, Carmen, Bizet; Cantatrice: Habanera, Carmen, Bizet; Aria, Sansone e Dalila, Saint Saens; Clarino: Scena e aria, Luisa di Montfort, Bergson; Orchestra: Ouv., Duch Wojewody, Grossman; Valzer e Cracoviana, Balletto «Pan Twardowski», Rozycki; Clarino: con te», e «Arriva Primavera», Zaremba; Sul crepuscolo, Bialkiewicz; «Non sarò più «Non ho più monti», Idem; Il Carnevale di Venezia (Tema con variazioni), Diaz; Orchestra: Serenata, Saint Saesn; Umoresca, Dvorak; Valzer, Strauss; Mazurca, Levandowski. — 21: Bollettino Meteor. Segnale d'ora. Annunci. Comunicato P. A. T. — 21,30-22,30: Jazz, Rist. Rydz.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto da tè (ritrasmissione dal Cafè Corso). — 8,30: Musica allegra serale. — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmissione dal «Rathauskeller».

Lunedì 4 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Brema e Amb.) Concerto di violoncello per due violini (pezzi di Mozart, Grimm, Godard, Viotti) — (per Ha.) Concerto della R. O. di pezzi di Urbach) — (per Kiel) Trascrizione di canzoni di Schubert per il pianoforte di F. Liszt (concerto di pianoforte) — 17: Conferenza sul «Togo» del pittore E. Vollbehr di Monaco — 17,55: Metereologia bollettino di navigazione e della polizia — 18: (Amb. e Brema) Concerto della R. O. — 18,30: Ritrasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Concerto della R. O. — 19,35: Corso di lingua spagnuola — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Metereologia — 20: Concerto popolare (per Amb. e Hann.) — 20: Maestri della letteratura per pianoforte (5.a serata): concerto di pianoforte di opere di Brahms e Liszt — 21: (soltanto per Brema) Canzoni d'amore turche e canzoni zingaresche — Concerto della R. O. e di un cantante — 20: (Soltanto per Kiel) Serata dialettale della Bassa Germania: Recitazioni e canzoni con introduzione. In seguito dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo. Notizie della stampa.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, meteorologia. — 20,30-21: Conferenza sull'organizzazione moderna nella cura dei malati. — 21-21,50: Serata d'arie, di canzoni e di sonate (soprano, violino, pianoforte). — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale — Il tempo — 18,30: Mercati internazionali e cambi — 18,40: Quintetto: Ouv., Nido d'aquila, Isenman — Selezione, La Danza delle Libellule, Lehar — Valzer, Torelli — Gavotta, Menichetti-Galier — Passo doppio, Tapia e Bregel — 21,30: Radiografonia — 22: Borse e Mercati: Recentissime — 22,5: Rivista comica della settimana — 22,20: Quintetto: Fox trot, Frey — Pericon, Daniel — Scottish, Worsley — Valzer, Clara — Canzone, Sancho Marraco — Berceuse de Jocelyn, Godard-Delsaux — Passo doppio, Munoz Santos — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 23,5: Borse e Mercati — 23,10: Violino: Minuetto, Porpora-Kreisler — Barcarola, Tciaikowsky — Jota, De Hierro — Capriccio andaluso, De Hierro — 23,50-24: Quintetto: Serenata, Amina, Lincke.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori, musica seria con grammofono. — 15,56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchatel. — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Audizioni di violino. — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21,20: Continuazione delle audizioni di violino. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Ginnastica attraverso la radiofonia — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: La lotta contro i topi — 5: Novelle — 5,30-6,30: Concerto dell'orchestra Emilio Roosz (pezzi di Beethoven, Tschaikowsky, Moszkawsky, Ponchielli-Rhode, Schubert, Bolzoni, Eysler); In seguito: Consigli per la casa, comunicazioni dei teatri e dei cinematografi — 6,40: Chiacchierata tecnica — 7,5: Le stelle nel mese di luglio — 7,30: Maestri dell'arte classica — 8: Conferenza di filosofia: Ragione e felicità — 8,30: 50 anni di satira viennese. Da F. Kuernberger sino a A. Polgar — (Introduzione, recitazioni e concerto della R. O.); In seguito: Metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry) — 15,45: Quintetto, Soprano — 17: Ghirlande e mazzi — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18,30; 19-23: V. Londra — 18,50: Commento ad un incontro sportivo.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Daventry) — 17: Racconto — 17,15: Pei ragazzi — 18: Ottetto: Ouv., Hunyadi Laszlo, Erkel — Due Intermezzi (Diaz, Krein) — Valzer, Strauss —

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto della R. O. (pezzi di Gade e Sinding) — 18: Conferenza in occasione del compleanno di K. W. Goldschmidt — 18,50-19,25: Corso di geografia speciale della patria — 19,25-19,55: L'ora dell'agricoltore — 20-20,50: Serata di recitazioni con Anna Zweig — 20,50-22: Musica allegra con strumenti seri (concerto vocale — soprano — e strumentale di musiche di Suppé, Offenbach, Bernards, Boccherini, Humperdinck, May, Dupont, Bird, Marpug, Hirsch, Tailor) — 22,15: Bollettino del consiglio agricolo tedesco.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta — 14,30: Borsa — 17,15: Pei ragazzi — 17,35: Emissione in tedesco — 18: Ora — Notizie agricole — 18,20: Conferenza — 18,40: Conferenza letteraria — 19: Concerto: Notturno, Valzer, Mazurca, Liadow — Stella del Nord; L'Allodola, Glinka — Pastelli, Gretchaninow — Aria e Trepak, Sasowow — Vecchia romanza russa — Valzer, Rebikow — 20: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Il Nababbo, Gauwin — Canzone di primavera, Mendelssohn — Marouf, Rabaud — Suleyka, Lindsay — Cantatrice: Ricordanza, Franck — Canzone d'amore, Holleman — Il Ballo in Maschera, Verdi — (Piano): Notturno e Valzer, Chopin — Cantatrice: Bambola mia, De Severac — Duettino d'amore, Dubois — L'Archetto, Fabre — C'era una volta, Stienon du Pré — Francois les bas bleus, Messager — Amore Zingaro, Léhar — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., Domino Nero, Auber — Fantasia, Sansone e Dalila, Saint Saens — Cantatrice: Berceuse, Liadow — Alfabeto, Illiaschenko — Intermezzo, Brumagne — Mattinata fiorita, Ganne — Ai funghi, Moussorgsky — Inno al sole, Rimsky Korsakow — Suite, Groenlandia, Fredericksen — 21: Attualità — La vice delle campane, Luigini — Vesuviana, Marchetti — 21,15: Conferenza: Mutua soccorso fra i ciechi — 21,30: Concerto di ciechi — Piano: S. Farncesco da Paola cammina sulle acque, Liszt — Canto: Villanella, Dall'Acqua — Violino: A solo, Leonard — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie. Borse e Mercati. — 13; 17: Il Tempo. — 17,5: Orchestra Tzigani. — 20: Concerto Soc. Filarmonica, dal Zoo. Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Selezione, El Barberillo, Barbieri. — 20,13: Orchestra: Poeta e contadino, Suppé. — 20,20: Piano: Valzer di Concerto, Bass; Soprano: Aspirazioni, Chopin; Aria, Bohème, Pucc[i]ni. — 20,31: Piano: Pavana, Gomis; Soprano La Serenata, Tosti. — 20,40: Se tradirmi tu potrai, duetto (Lucia di Lammermoor), Donizetti. — 20,45: Notizie. — 21: Ora. Corso di Francese. — 21,15-22: Composizioni per violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton — 15: Marcia, Haines — 18,30-23: V. Londra. Scuole: Storia Naturale — 15,30: Orchestra. Soprano di Galles — 16,45: Scrittori anglogallesi moderni — 17: Orchestra — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra (Daventry) — 18,30-23: V. Londra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19,30: V. Varsavia. — 18: Psicologia. — 18,30: Il Futurismo. — 19: Varietà. Eventualmente Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.: Tempo — 11: Big. Ben. — Quartetto, piano, soprano, baritono, violino — 13-14; 14,55; 21,20: V. Londra — (Segnale d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime — 23-24: Ballabili, Embassy Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Ritrasmissione del concerto di campane dal «Darmstadter Schloss» — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Opere italiane di Rossini, Boito, Ponchielli, Bellini, Verdi — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,45: Ritrasmissione da Cassel: L'ora della donna — 18,30-19,30: Musica degli indiani (conf.) — 19,30-19,45: Saggi di letteratura inglese — 19,45-20,15: Corso di lingua inglese — 20,15: Concerto di musica da camera; in seguito nuovi dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora Previsioni tempo. — 20,32: Sport. — 20,45: Concerto Fanfara e Soc. Corale oppure Orchestra. Negli Intervalli: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollett. Polizia — 13,15: Trio — 16,10: Per le signore — 16,25: Pei ragazzi — 18,40: Orchestra (operette): Ouv., La Bella Elena, Offenbach — Valzer, Principessa della Czardas, Kalman — Aria, Sunden der Welt, Klein — Selezione, Paganini, Lehar — Idillio delle Lucciole (Lisistrata), Lincke — 20,50: Conferenza — 21: Piano e orchestra: Concerto in do min. (3 tempi), Rachmaninov (da Scheveningen) — 23: Agenzia V. D. — 23,10-0,10: Varietà.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali — 11: Metereologia — 11,30: Concerto mattinale per la radio-industria — 12,55: Ritrasmissione del segnale orario di Nauen — 15: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura Borsa berlinese — 16: Concerto vocale di un soprano e tenore, recitazioni — 18,5: Notizie agricole del consiglio agricolo tedesco — 18,30-19: Conferenze diverse — 19,30: Viaggi e gite di fine di settimana attraverso la bella Prussia orientale — 20: Metereologia — 20,10: Vecchia musica francese (introduzione, tenore e violinista) — 21,10: Serata allegra con Giorgio Beerwald (canzoni sul liuto, cose allegre dialettali, canzoni dialettali infantili, in seguito recentissime, notizie sportive, metereologia).

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,05-14,30: Concerto pomeridiano (pezzi di Wallace, Linke, Flotow, Micheli, Gemund, Gounod, Benatzky, Komzak). — 14,30-14,35:

I cinque minuti della donna di casa. — 17.30-18,30: Concerto pomeridiano (basso e pianoforte, pezzi di Loewe, Verdi, Leoncavallo). — 18,40-19: Conferenza: L'effetto dell'alta montagna e dell'alpinismo sul corpo umano. — 19,20-19,40: Conversazione spagnuola. — 19,40-20,05: Conferenza in occasione del 60° compleanno della pittrice Prof. K. Kollwitz. — 20,05-20,25: L'ora dei parenti. — 20,25-21: L'ora allegra. — 21 22,30: Serata popolare svizzera (baritono, orchestra, recitazioni; pezzi e musiche di Rossini, Huber, Krenger, Hausser, Meister, Krenger, Gaugler, Jelmoli). — 22,30: Recentissime, corriere sportivo. — 22,40-22: Ritrasmissione d'un concerto.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10; 12,50; 13,30; 14,45; 15,25; 16; 16.8; 17,15; 18: Notizie commerciali, i prezzi del cotone e della lana, divise ufficiali, quotazioni dei prodotti, i prezzi a Berlino del burro, dei metalli, ultime quotazioni, ecc. — 10,5: La radio delle comunicazioni, metereologia — 10,20: Lettura del programma odierno — 10,25: Ciò che pubblica il giornale — 11,45: Metereologia e prognosi del tempo, notizie dei livelli d'acque — 12: trasmissione grammofonica — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa — 16,30-18: Concerto della R. O. Musiche di Haydn, Cleving, Lehar, Mendelssohn, Becca, Linke, Fall — 18,5-18,30: Camunicazioni del consiglio agricolo tedesco — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti — 19-19,30: Gite attraverso la nostra patria — 19,30-20: Il movimento degli impiegati — 20,15: Gli zingari. Recitazioni e concerto della R. O. — 20: Bollettino della stampa e notizie sportive — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

A varie ore: commento al grande incontro di Cricket interuniversitario — 13-14: Big. Ben. — Organo (Cattedrale di Southwark): Suite gotica in 3 tempi, Boellmann — Violino: Romanza in fa, Beethoven — Reverie, Schumann — Organo: La Fiera di Chelsea, Goss-Custard — Rhosymedre, V. Williams — Violino: Preghiera, Martini — Grave, Bach — Ninna nanna, Hain — Organo: Elegia e Arabesca, Vierne — Violino: Andante Concerto in la min., Bach — Organo: Presto, Sonata in sol., Elgar — 14,55: Lettura — 15: La vita quotidiana negli albori del Rinascimento — 15,45: Ballabili. Cantatrice — 17: Pane e pasticceria integrali — 17,15: Pei ragazzi: Piano; Canzoni; Racconto; Lo Sport natatorio — 18-19: Quartetto (18,25: Esperimento di acustica — 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie) — 19: Critica letteraria — 19,15: Piano: Le sonate di Beethoven — 19,25: Lettura in Francese — 19,45: Artisti di Varietà americana (5 numeri) — 20,45: Coppia duettisti: Sei «Spirituali» — 21: Tempo. Notizie — 21,20: Ur dei Caldei — 21,35-23: «Abramo Lincoln», dramma di G. Drinkwater, ridotto in 5 scene per Radio.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Segnale d'ora. Borsa. Audizione di dischi di grammofono. — 20,30: Tempo. — 20,31: Conferenza letteraria. — 21: Orchestra, Rest. Old India: Marcia, Linke; Valzer, Lanner; Ruy Blas, Mendelssohn; Mauritania, Popy, Il Paradiso, Schumann-Grimal.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora — Tempo — Informazioni Commerciali. Borsa. Notizie. — 15-16,30: Orchestra Artys — Intermezzo (Luis Medina) — Informazioni teatrali. Bollettino tempo. Notizie — 20-21,30: Orchestra Artys. Intermezzo (Luis Medina).

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

15; 15,45: Orchestra, Cinema Piccadilly — 15,25: Scuole: Storia Naturale — 15,45: Il Canto del Cigno — 17,15: Pei ragazzi — 18; 18,45: Quartetto — 18.30; 19-23: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: Segnale orario. Bollettino metereologico. — 12: Bollettino metereologico ritrasmesso dall'Osservatorio nazionale Bavarese. — 12,45: Concerto grammofonico. — 1,55: Segnale orario. Bollettino metereologico. Notizie della stampa, della borsa. Lettura del programma odierno. — 3,45: Segnale orario. Bollettino metereologico. Ultime notizie agrarie. — 4-4,30: Quartetto da camera. Musica e canto. Pezzi di Marscher, Leoncavallo, Urbach, Jensen, ecc. — 6: L'ora dei giovani. — 6,15: Segnale orario. Bollettino metereologico. Ultime notizie agrarie. — 6,30: Per la nostra agricoltura. — 7: Conferenza: «Famosi alpinisti». — 7,30: Conferenza sugli umanisti. — 8-10: Ritrasmissione da Norimberga. Concerto orchestrale con il concorso d'un contralto, e di una società corale. — 10,05: Segnale orario, Bollettino metereologico. Notizie della stampa, dello sport e degli affari. Lettura del programma di martedì. — 10,20-11,30: Trio artistico. Musico di Mozart, Puccini, Schuett, Haydn, Poldini, Brahms, Liszt.

MOTALA m. 1320 - Kw. 1,5

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

19.55: Cronaca Estera. — 20.15: Quartetto archi: Q. in la min., Schubert. Violino e piano: Sonata in mi min., Mozart; Quartetto: Melodie, Hambraeus. — 21.40: Sei anni fra i selvaggi in Africa.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 KW. 0,5

21: Concerto: Ouverture di commedia, Keler Bela; Canzone allegra, Staub; Lento sostenuto della Sinfonia Scandinava, Casadesus; Le Baccanti, balletto, Bruneau; Rapsodia russa, Weksler; Valzer di Mimì (La Festa da Teresa), Hahn; Una Domenica basca, Laparra.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30-11: Informazioni e quotazioni — Dieci minuti di musica — 12,30-14: Orchestra: L'Isola del Trombone, Paddy — Boston, Schloss — Sogno d'un cuore, Crens Zurfluch — Ratto al Serraglio, Mozart — Meditazione, Deleau — (Canto): Aria (Veronica), Messager — (Violino): Elegia, Fourment — Alla Veglia, Fevrier — Danza macabra, Saint Saens — (Canto): Se i miei versi avesser l'ali, Hahn — (Violoncello): Romanza, Fauré — Habanera, Royan Jac- Prezzi caffè, cotoni, metalli preziosi, piastra, seta, riso a Saigon. Borsa di Parigi. Caucciù e zuccheri a Londra. Notizie — 16,30: Borsa di Commercio: Cereali a Chicago. Borsa di Parigi — Metalli preziosi, cotoni — 16,45-17,40: Note di letteratura: Roger Devigne — Qualche parola di Roger Devigne — Piano: Polonese, Liszt — Canto: Invocazione alla notte, Turbet — Canzone del Crepuscolo, Delarne — Lettura di una novella — Canto: La Canzone che ti ha cullato, Fock — Vecchio orologio, Meurdot — Consolatrice, Meurdot — Violino e piano: Elegia, D'Ambrosio — 17,35: Caucciù e zuccheri a Londra. Zuccheri a New York — Notizie — 19,30: Informazioni coloniali — 19,40: Prezzi Caffè, cereali, lane, farine, rame, essenz adi Trementina. Programma spettacoli. Risultati corse. Agenzia «Information». Giornali, Agenzie Haves e Fournier. Caucciù e zuccheri. A New York. Metalli preziosi — 20,30: Conferenza d'Orticoltura — 20,45: Selezione, L'Amore Zingaro, Léhar — Negli Intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

18,45-20: Giornale parlato: L'Esercito e la pace — In giro per le Stazioni Radio Sport — Novità di Radio — Cronaca di Parigi — Rubriche solite — Canzone del giorno — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20-21,15: Concerto: Orchestra: Sinfonia, L'Enjonée (finale), Mozart — Piano: Studio in fa min., Chopin — Cantatrice: Prose liriche, Pillois — Orchestra: Pavana per una Infanta defunta, Ravel — Piano: Undicesima Rapsodia, Liszt — Cantatrice: La Canna, Pillois — Piano: Giardini sotto la pioggia, Debussy — Quartetto: Alla Spagnuola, Glazounow — 21,15-22: Università popolare: L'avvenire dell'Aviazione — La Fantasia nella letteratura — I Problemi dell'educazione — Paesi e civiltà d'Oriente — Storia della letteratura celtica — Le città favolose — La Chirologia.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,30: Musica riprodotta — 11,35: Notizie agricole — 12: Tempo — Notizie — 12,10: Orchestra — 13,30: Borsa — 16,45: Borsa — 17: Banda militare — 18: Pei ragazzi — 18,20: Emissione in tedesco — 18,45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 19,15: Per l'Industria e il Commercio — 20: Per Brno e Bratislava. Concerto: Ouverture solenne, Foerster — Primula Veris, Novak — La vita, Foerster — L'avvento dei Cechi, Sttastny — La Vittoria, Weiss — 22: Notizie. Ora. Musica popolare.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: Passo doppio, Parera; I barcaiuoli del Nilo, Missa; Come te, Scotto; Valzer, Bosso; Sarabanda (Filomela), Lacoste; Fantasia, Il Matrimonio col tamburo, Vasseur; A sera, Morisson; Fox trot, Mélé; Al mio mulino, Pesse; Rapsodia nizzarda, Scotto; One step, Englebert. — 14,15: Prezzi eq uotazioni. — 17,20: Il Cinema. — 20,45: Concerto: Marcia, Guinand; Serenata lontana, Filippucci; Valzer, Grunfeld; Canzone georgiana, Rachmaninow; Marcia tartara, Delmas; Fantasia, Dannazione di Faust, Berlioz; Preludio di primavera, Gregh; Campane a sera, Saint Saens; Margherita all'arcolaio, Schubert; Bourrée, Février; Fox trot, Lama.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Meteorologia, notizie, in seguito sino alle 14 trasmissione grammofonica. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Becker, Ascher, Vieuxtemps, Sup-

pé, Michele, Baumbach). — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Consigli radio-tecnici. — 19,15: Conferenza riguardante la salute pubblica internazionale. — 19,40: Le cose di cui si parlano a Stoccarda. — 20: Le stelle nel mese di Luglio. — 20,10: Meteorologia, Segnale orario. — 20,15: Concerto sinfonico della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda (musiche di Cornelius, Goldmark) — 21,15: Una serata spaventevole.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11: Come domenica. — 14: Bollettino Economico e Meteorologico. Annunci. — 16,20: Conferenza di Pedagogia. — 16,45: Annunci e Comunicati — 17: Jazz. Caffè « Gastronomja ». — 18: Varie. — 18,20: Comunicato « P. A. T. ». — 18,35: Corso di Francese. — 19: Bollettino Agricolo. — 19,30: Musica da camera. Bollett. « M. P. ». — 21: Bollettino Meteor. Segnale d'ora. Comunicato « P. A. T. ». Annunci.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Grunfeldt, Richter, Gomes, Levine, Camillo Faust, Weber, Spolianksy — 17,10: L'ora della gioventù — 18,10: Corso di allevamento del pollame — 18,40: La seconda esposizione della comunità d'arte di Vienna — 19,10: Conferenza teatrale — 20,5: Frammenti di opere di Mozart (concerto vocale e orchestrale).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8.30: Serata di canzoni e d'arie italiane del XIX secolo (contralto e pianoforte). — 9.45: Notizie. — 10: Ritrasmissione dal Cafè Corso.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28: Prognosi del tempo e segnale orario. — 12,30-13,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 13: Recentissime. — 13,35: Divise e quotazioni Borsa. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,20: L'ora della gioventù. — 17,35: Prognosi del tempo. — 19,58: Idem e segnale orario. — 20: Conferenza francese: Scrittori d'ieri e d'oggigiorno. — 20,30: Serata italiana (baritono, tenore, pianoforte, R. O. — 21,30: Valzer e marcie (concerto della R. O.). — 22.10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Martedì 5 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Amb.) Lettura allegra — (per Hann. e Brem.) Fiabe estive: lettura e concerto della R. O. — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. di pezzi di Lincke, Delibes, Ganne. — 17: Uomini ed opere del presente: F. von Ostini (conf.) — 17,40: La radio delle tasse — 17,55: Metereologia, eventuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia e di navigazione — 18: Chiacchierata della R. St. con il concorso di una orchestra — 18: Ultime quotazioni della Borsa dei prodotti — 18: L'ora della conversazione della R. St. — 18,50: La donna dello Stato (conf.) — 19,10: Conferenza riguardante le galline e la produzione d'uova — 19,30: Conferenza allegra musicale: Il signor flauto — 19,55: Metereologia — 20: Ricordi dell'Africa orientale di un radiotelegrafista — 20,30: « Dorotea Johnsten », canzoni indiane, con il concorso del dott. W. Heinitz; In seguito: Ritrasmissioni di concerti, dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,05: Ritrasmissioni da Berna e Losanna (vedi sotto Berna).

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 18,30: Mercati internazionali e Cambi — 18,40: Quintetto: Ouv., Scettro d'Oro, Schlepegrell — Selezione, Mignon, Thomas Alder — Valzer lento, Steck — Minuetto, Caballero — 19,10: Moda e Consigli utili per le Signore — 21,30: Corso di Ricezione Morse — 21,40: Corso di inglese — 22: Borse e Mercati — 22,10: Quintetto: Charlesten, Demon — Habanera, Cervantes — Valzer, Fusté — Scottish, Jordà — 22,30: Recitazione di poesie — 22,50: Quintetto: Visione, Drdla — Marcia, Lincke — 23: Carillon, Cattedrale. Il tempo. — 23,5: Borse e Mercati — 23,10: Contralto: Invito segreto, Strauss — Fiore tardivo, Longas — Campane a sera, Perez Vilar — La Canzone del mare, Mestres — 23,50-24: Quintetto: Ouv., Masaniello, Auber.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. —20-20.30: Conferenza: La fontana. — 20,30-21,20: (da Losanna): Concer-

.to della R. O. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Ginnastica attraverso la radiofonia — 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Sistemi edilizi nell'America — 4,30: Conferenza sulla nascita del movimento della gioventù tedesca — 5-6,30: Concerto dell'orchestra G. Hoffmann (14 pezzi); In seguito: Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografii — 6,40: L'ora dei libri — 7,5: Il viaggiante e la Posta — 7,30: Conferenza di politica sociale — 7,55: Gli avvenimenti in Cina (ciclo di conferenze) — 8,30: Concerto orchestrale della R. O. (musiche di Vitali, Respighi, Paganini, Mendelssohn-Bartholdy; In seguito: Metereologia, Recentissime, Segnale orario, Notizie sportive.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry) — 15,45: Quintetto — Numero di varietà — 17: Conferenza — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18,15: Agricoltura — 18,30; 19,25; 20,20-24: V. Londra. — 19,45: Cantatrice australiana — 20: Orchestra, Caffè Corporation Street.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,15-12,15: Musica, Rist. Beale — 14,55: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Grand Supercinema — 18,30; 19,25; 20,20-24: V. Londra — 19.45: Ottetto: Valzer — Baritono e Ottetto: Una poesia di Swimburne e una Romanza musicate da Zulueta — Ottetto: Intermezzo, e Serenata del Pagliaccio — Baritono: Una poesia di Henley e una romanza musicate da Zulneta — Ottetto: Valzer.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15,45-16,30: L'ora dei fanciulli — 16,30-18: Concerto della R. O., con cantante di pezzi di Translateur, Ralf, Meyer-Helmund, Kowalski, Dittersdorf-Kreisler, Lenaire, Burmestre, Kowalski, Lachaume — 18: Conferenza su Rubens, in occasione del suo 250.o compleanno — 19-19,35: Conferenza medica — 19,35-20,5: Scienza musicale (conferenza) — 20,15: Concerto popolare della «Schlesichen Landesorchester» (pezzi di Schrooder, Kuecken, Strauss, Adam, Verdi, Weber, Wagner, Tschaikowski, Komzak) — 22,15: Comunicazioni per gli amici della radio-società.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

10: Emissione da Praga — 11: Orchestra: Il Prinipe incantato, Hrimaly — Sinfonia, Musil — Studi, Hrazdira — Racconti, Nesvera — Sua cognata, Janacek — 16: Emissione da Praga — 18: Emissione in tedesco — 18,30: Per le signore — 19: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauveur — 18: Corso di francese — 19,30: Giornale parlato — 20: Concerto da Anversa — Nell'intervallo: Attualità — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì — 11: 11: Grafonola. — 17,5: Musica da camera — — 20,20: Musica vocale e istrumentale russa; Notizie. Segnale d'ora; Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Selezione, La Verbena de la Paloma (I e II), Breton. — 20,20: Tanghi argentini cantati, Spaventa. — 20,30: Selezione, Faust, Gounod. — 20,50: Notizie. — 21-22. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,55; 18: V. Londra (Daventry) — 16,45: Il Centenario beethoveniano a Vienna — 17: Ballabili, Rist. Carlton — 17,15: Pei ragazzi — 18,30; 19,15; 19,25; 20,20; 21,30; 22,45-24: V. Londra — 19: Parla il direttore — 19,45: Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven — Violoncello e Orchestra Concerto in la min, Saint Saens — Orchestra Intermezzo Atto II, Frine, Saint Saens — Violoncello Arioso, Bach — Allegro spiritoso, Senaillé — Orchestra: Bourrée in la, Bach — 22,10: Orchestra: Preludio, Jaernefelt — Contralto: Canzoni di mia madre, Dvorak — Canzone popolare, Laura Lemon — Orchestra: Ouv., Raimondo, Thomas — Contralto Nella foresta, L. Ronald — Canzone popolare — Orchestra: Balletto russo, Luigini.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15-21: V. Varsavia. — 17,35: Eventualmente Comunicati. — 18: Le vacanze. — 18,30: Sport e psicosi sportiva. — 19: Varietà. — 19,30: Concerto e Bollettino Messager Polonais.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 11: Big. Ben. Quartetto, Contralto, Tenore, Piano, Coppia varietà — 13-14; 14,55; 19,25; 21.45; 21,50-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 21,45: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15,30-16: La radio della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Nuova musica da ballo — 17,45-18,15: Lettura — 18,15-18,45: Conversazione astronomica: soli lontani — 19,45-19,15: Conferenza riguardante la cura del bambino — 19,15-19,45: La scienza d'organizzazione nella Posta e Telegrafo (conf.) — 19,45-20,15: L'ora degli scacchi — 20,15-21,15: Concerto del «Amar-Quartett» (Mozart, Brahms) — 21,15-22,15: Canzoni svizzere (baritono e pianista); in seguito concerto serale dedicato a Mendelssohn.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Programma di Losanna. — 21,30: Nuovi dischi di grammofono. — 22,10: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,45; 20,25: Come lunedì — 17,40: Orchestra: Ouverture all'italiana, Schubert — Cantatrice: Tre Lieder, Schubert — Orchestra, Balletto (Rosmunda), Schubert — Due pagine di Schumann — Canto: Tre Lieder, Schumann — Orchestra: Vita di Zingaro, Schumann — Marcia, Teike — Valzer (Giovane Eidelberga), Molloecker — Serenata, Lincke — Suite balletto, Popy — 19,25: Corso di Inglese — 20,50: Concerto e Conferenza.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito — 16: L'ora delle fiabe, in seguito canzoni infantili di Reinicke — 17-19: Concerto della «Kurorchester» di Zoppot (pezzi di Weber, Haydn, Maza Elgar, Massenet, Friedemann, Demers mann — (nell'intermezzo, verso le 18, quotazioni agricole) — 19-19,30: Due con renze — 20: Bollettino metereologico 20,15: Musica leggera serale (pezzi di Sp lek, Kavrass, Kahnt, Schreiner, Leh Blume.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw.
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

10,15-12: Festa inaugurale della 10.a semblea generale della Lega tedesca de donne cattoliche. — 13,05-14,30: Concer pomeridiano (pezzi di Millocker, Strau Urbach, Paolo, Friedemann, Yradier, Kr me, Siede, Byankenburg). — 14,30-14,3 Come rimango in buon salute? — 17-17,3 Fiabe infantili. — 17,30-18,30: Concerto un soprano e d'un violinista (pezzi di Ri Leclair-Kreisler, Wolf, Bach, Dvorakk-Kr sler). — 18,30-19: L'ora dei poeti. W. H senclever: Racconti parigini. — 19,15-19,3 Introduzione alla lingua spagnuola. — 19,4 20: Conferenza di filosofia. — 20 22,10: Co certo di pezzi di Stulpner, Fucik, Strau Demessemman, Wagner, Mascagni, Alons Rubinstein, Zeller); in seguito recentissim corriere sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lune — 10,5-13,15: Come lunedì — 16,30-17,3 Concerto pomeridiano della R. O. (pez di Boieldieu, Donizetti, Weber, Tschaiko sky, Dielitz, Suppè, Lehar) — 17,30-18: Sa gi di lettura e libri nuovi — 18,5-18,30: I radio della donna — 19-19,30: Conferen diverse — 20: Prognosi del tempo, segna orario, notizie commerciali — 20,15: Te ri di Schubert. Concerto di violino e pianoforte di pezzi di Schubert — 21-2 Un'ora Millocker. Cantante e concerto del R. O. — 22: Corriere sportivo e notizie de la stampa — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3

A varie ore: Commento al Grande contro di Cricket interuniversitario — 13-1 Big. Ben. — Banda. Baritono — 14,5 Lettura — 15: Elementi di musica — 15,4 Corso di francese — 16,15: Orchestra, M ble Arch Pavilon — 17: Escursioni Baltico — 17,15: Pei ragazzi: Violoncell Recitazione; Racconto — 18-19: Ballab (18,30: Segnale Gr.; Tempo: Notizie) 19: Per l'avvenire della razza — 19,1 Pianoforte: Le Sonate di Beethoven 19,25: Da Edimburgo: Le limitazioni de natura — 19,45: (Composizioni di Lisa Le mann) — Trio vocale ed orchestra: Tr (La Soglia d'Oro) — Baritono e Orchestr Scena (Il Vicario di Wakefield) — Sop no: L'Innamorata di papà, e «Bon dì, Fr Sole» — Contralto e baritono: Quat duetti pei bambini — Soprano, tenore e chestra: Duetto d'amore, Il Vicario di — Ciclo di Canzoni «Collana di Marghe tine» — Quartetto vocale: Bimbi strani — Contralto: Carillon magico — Bariton Canzone e marcia — Soprano: Se nessu mi sposa — Tenore: Stelle — Quartetto: vedere il mondo — Contralto: La mia o bra — Soprano: L'Altalena — Bariton La fresca insalatina — Tenore: La lu — Quartetto: Tante grazie e «A mos cieca» — 20,20: (da Leeds) Soli, coro, chestra: Seconda parte della Messa in min., di Bach — 21,30: Tempo. Notizie 21,50: Critica musicale — 22,10: Tre n meri varietà — 22,45-24: Ballabili, Hot. M tropole.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20,30: Come lunedì. — 20,31: Orchestra: Marcia fiorentina, Fucik; Ouv., Egmont, Beethoven; Serenata d'amore, Von Blon: Canzone di Fortunio, Messager; Fantasia, Manon, Massenet; Piccolo Minuetto, Scassola; Meditazione, Thaïs, Massenet; Valzer, Waldteufel; Serenata Ungherese, Daubé; Marcia, Menzel. — 20: Corriere letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come lunedì — 15-16,30: Canto e Orchestra Artys. Intermezzo (Luis Medina) — Informazioni teatrali — Tempo. Notizie — 20 21,30: Orchestra. Intermezzo (Luis Medina) — 23-1,30: Segn. d'ora. Borsa. Baritono e Orchestra. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Daventry) — 16,15: Orchestra, Golf Hotel — 17: Tre recitazioni — 17,15: Pei ragazzi — 18; 18,45: Orchestra. Hot. Majestic — 18,30; 19; 19,25; 20,20; 21,30; 22,45-24: V. Londra — 18,50: Commento ad un incontro di Cricket — 19,45: Troupe varietà — 22,10: Quartetto: Cinque vecchi valzer (Corbin, Lehar, Lincke, Dawson).

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45; 12: Come lunedì. — 1,55-2,15: Solito. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 3,45: Segnale orario, Bollettino metereologico. Ultime notizise agricole. — 4-5: Concerto divertente dell'orchestra dell'esposizione. — 5: Conferenza filosofica. — 5,30: Conferenza: «Il mondo delle bestie». — 6: L'ora dei giovani. — 6,15: Segnale orario, Bollettino metereologico. Ultime notizie agricole. — 6,15: Concerto da piano. Musica di Schubert e Chopin — 7,5: Goethe in Wetzlar — 7,30: Pezzi d'opera, suonati dalla radioorchestra. Opere di Boieldiue, Weber, Lortzing, Adam. — 9: «Il suicida», un atto di Adkady Awertschenka; «Cinque minuti», una scena di Hans Regina von Nack. — 10: Segnale orario, Bollettino metereologico. notizie della stampa, dello sport e degli affari. — 10,20: Corso d'inglese.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: (Cronaca Filatelica) Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: Intermezzo, Creus — Il Mattino, Chaminade — Maschere e Danze, Fauré — Corteo nuziale, Filippucci — (Canto): Leggenda della Sauge, Massenet — Umoresca, Fourdrain — (A solo diviolino): Romanza, Hue — Il Cavaliere della Rosa, Strauss — (A solo di Piano): Sonata in fa min., Beethoven — (Canto): Benvenuto Cellini, Diaz — Selezione, Luisa, Charpentier — (A solo di violoncello): Minuetto, Mozart — Minuetto, Schubert Salabert — La Promessa, Huguet Tagell — 16,45-17,40: Concerto: Trio: Gli Acquarelli, Gaubert — Piano: Sogno d'amore, Liszt — A solo di violino: Concerto, D'Ambrosio — A solo di violoncello: Sonata, Cras — II.o Trio, Lalo — 19,30: Interviste e Attualità — 20,45: Selezione, Romeo e Giulietta, Gounod — Negli Intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

18,45-20: Giornale parlato: Problemi dell'ora — Libri da leggere — Canzone del giorno — Rubriche solite — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20-20,15: Concerto vocale e istrumentale di Musica russa — 21,15-22: Università popolare: Un problema storico da rivedere: Le cause della schiavitù — La Chimica moderna — Storia della Rivoluzione ai giorni nostri — L'Europa come unità letteraria — Ricordi e aneddoti — Le piante medicinali — Le Assemblee parlamentari in Francia.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10: Emissione per Brno e Bratislava. Inaugurazione dell'Esposizione di Apicoltura — 11: Per Bratislava — Recitazione — Tre canzoni, Pycha — Ballata, Novotny — Quartetto, Karel — 12,15: Per l'Industria e il Commercio — 16: Per Brno e Bratislava. Orchestra — 17: Conferenza — 17,15: Emissione in tedesco — 17,45: Per gli operai — 18: Conferenza — 19: (dal Teatro degli Stati) Il Bacio, opera, Smetana — 22: Notizie. Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: Marcia degli innamorati, Ganne; Ritornello gaio, De Mesquita; Fox trot, Mélé; Occhioni, Menardi; Tango, Trousset; Fantasia, La Canzone d'amore, Schubert; Madrigale moderno, Marti; Canto d'amore, Massolini; Valzer, Candiolo; Serenata berceuse, Luciani; Galoppo, Chapelier. — 14,15: Prezzi e quotazioni. — 17,20: Agricoltura. — 20,45: Concerto: Ouv., La Sposina, Lecocq; In gondola, Marie; Valzer, Chopin; Incantesimo, Massenet; Fantasia, Amleto, Thomas; Nel bosco canoro, Pesse; Mignonne, Lemaitre; Siciliana, Pergolese; Marcietta, Englebert; Aria allegra, Van Herck; Blues, Van Herck; Ancora e sempre, Van Herck; Concerto vocale.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Meteorologia, notizie, in seguito trasmissione grammofonica. — 16: La radio dei libri. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. U. (pezzi di Gounod e di Bach) — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18,15: Conferenza di filosofia. — 18,45-19,45: Altre due conferenze. — 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società di Stoccarda e di Friburgo. — 20: «Das kluge Felleisen», opera buffa in 1 atto; in seguito serata di compositori (concerto vocale e strumentale di pezzi di Bienstock, Weismann).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14: Come lunedì. — 15,35: Storia Naturale. — 16: Annunci e Comunicati. — 16,15: Concerto vocale ed orchestrale: Fantasia, Dama di Picche, Tciaikowsky; Berceuse, Jaernefeld; Serenata, Denza; Tre Romanze Tzigane; Two Step, Smet; Valzer, Russo, Andrejew; Serenata Ungherese, Kia Laszlo; Romanza, Tosti; Barcarola; Melodia, Rubinstein; Quattro Romanze Tzigane; 17,35; 17,55: Come domenica. — 18,10: La politica del mese. — 18,35: Escursioni Polacche. — 19-21,30: Come lunedì (Concerto da Cracovia). — 21,30-22,30: Come domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano con il concorso d'una pianista. Pezzi di Schubert, Reissiger, Rossini, Demaret, Morena Moletti, Stransky — 18,30: L'ora della donna — 19: Il rifornimento di latte nelle grandi città — 19,30: Corso di Esperanto per principianti — 20,5: L'ora dei poeti austriaci (recitazioni) — 21,5: Serata slava (Concerto vocale e strumentale di pezzi e arie di Novak, Suk, Dvorak, Smetana, Juon).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8.30: Concerto vocale d'una società croata di canto (composizioni di Hajdih, Lisinski, Novak, Zajo, Baji, Dugan, Gotovac, Markovac e Zaganes). — 9,45: Notizie — 10: Musica di ballo.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Come lunedì. — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Serata di radio azioni della «Drammatischen Gesellschaft Neumunster. — 21: Musica inglese (conc. della R. O.) — 21,30: Vecchia e nuova musica popolare. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Mercoledì 6 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16.15: Balli dei tempo passati. Concerto della R. O. di pezzi di Bach, Mozart, Beethoven, Raff, Galimberti — 17: Concerto da tè ritrasmesso dall'«Hotel Atlantic» — 17,55: Bollettino metereologico, eventuali notizie d'inondazioni. Bollettino di navigazione e della polizia — 18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.30: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19,20:

Leggende eroiche della Bassa Germania (IV Conferenza) — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Metereologia — 20: La corsa con l'ombra; in seguito ritrasmissioni di concerti; dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, meteorologia. — 20,30-22,30: Serata alsaziana («D'r ami Fritz», commedia dialettale in 3 atti).

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il tempo — 18,30: Mercati internazionali e cambi — 18.40-19,30: Quintetto: Ouv., L'Italiana in Algeri, Rossini — Selezione, La Principessa del Circo, Kalman — Valzer, Tesorne — Invito alla passeggiata, Almayrac — Passo doppio, Volart — 21,30: Corso di Ortografia — 22: Borse e Mercati. Recentissime — 22,5: Quintetto: Marcia, Lincke — One step, Dotras Vila — Pericon, Demon — Valzer, Fiorito — Fox trot, Loeser — 22,35: Scene di due commedie — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 23,5: Borse e Mercati — 23,10-24: Piano: Due Mazurche, Chopin — Improvviso, Chopin — Cordova, Albeniz — Ballata in la bem., Chopin.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: «Teddy Bear's English half our». — 20,30-22,30: (da Basilea) Vedi sotto Basilea.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Solito — 1,30-2: Ritrasmissione del concerto di campane dalla «Parochialkirche» di Berlino — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Conferenza medica — 5-6,30: Prima festa dei fanciulli — 6,50: Introduzione alla ritrasmissione teatrale del 7 luglio — 7,20: «Kaethe Kollwitz» (conf. in occasione del suo 60.o compleanno) — 7,50: Questioni di giurisprudenza della giornata — 8,30: «Wer weint um Juckenack» (chi piange per Juckenack), tragicommedia in 3 atti di H. J. Rehfiisch; In seguito: Metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10,30-11,30: Concerto dell'orchestra Kermbach e di un tenore (pezzi di Weber, Liszt, Schulz, Hofmann, Wagner, Reiseneuer, Henrion.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15; 18.20: V. Londra (Daventry) — 16: Musica, Royal Leamington Spa — 17,15: Pei ragazzi — 18: (Royal Leamington Spa) Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart — Violino: Moto perpetuo, Ries — Preludio celtico, R. Boughton — 18,30: V. Londra — 21,35-23: Orchestra: Ouv., Stradella, Flotow — Soprano e Orchestra: O grandi occhi (Fedora), Giordano — Pianoforte: Quinta Rapsodia e Prima Polonese, Liszt — Orchestra: Tre danze bavaresi, Elgar — Soprano e Orchestra: Gli addii di Manon, Massenet — Pianoforte: Preludio in mi min., Mendelssohn — Rondò brillante, Weber — Orchestra: Selezione, Genoveffa, Offenbach — Soprano: Tre canzoni irlandesi; Paesaggio e sogno, Hahn — Orchestra: Marcia Romana, Gounod.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

14,55; 18: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18,30-23: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Fucik, Nicolai, Hermann, Bizet, Davidoff, Siede, Luigini) — 18: «L'artista come uomo» (conf.) — 18,50-19,10: Lettura inglese — 19,10-19,50: Corso di lingua inglese della Scuola H. Bredow — 19,50: Col microfono attraverso Breslavia — 20,30: Canzoni di tempi moderni e vecchi sul liuto — 21,15: Ritrasmissione da Glaiwitz: Canzonette e duetti (soprano, umorista, pianista).

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto di musica da camera: Trio in do magg., Mozart — Fantasia per piano, Mendelssohn — Trio in sol magg., Beethoven — 19,30: Giornale parlato — 20: Selezione, Barbiere di Siviglia, Rossini — Negli intervalli: Commenti — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì. — 16: Pei ragazzi: Racconti. — 17,5: Orchestra. — 19: Concerto Sinfonico. — 22,15: Segnale d'ora; Notizie. Ballabili Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Orchestra: Ouverture N. 3, Leonora, Beethoven. — 20,15: Piano: Invito al valzer, Weber. — 20,22: Concerto di canto. Negli Intervalli: Composizioni per piano. — 21: Notizie. Ora. — 21,13: Corso di Francese. — 21,30: Orchestra: Ouv., Tannhauser, Wagner. — 21,30-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14.55; 18; 18,20: V. Londra (Daventry) — 16: Banda militare — Conferenza per le massaie — 17: Trio — 17,15: Pei ragazzi — 18,15: Bollettino delle Società Radio — 18,30; 21: V. Londra — 19,45: Cantatrice australiana — 20: Banda militare: Marcia, Tannhauser, Wagner — Ouv., La Fiera della Vanità, Fletcher — Intermezzo, Le Nozze delle Fate, Jong — Selezione, La Dama del Lido, Rodgers — Andante e Rondò capriccioso, Mendelssohn — Marcia, Esposizione di Filadelfia, Wagner — Intermezzo, Mignon, Thomas — Selezione, Mio figlio Giovanni, Strauss — Serenata, Pierné — Marcia, Williams — 21,35-23: Varietà; Trio; Recitazione.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

15,40: Pei ragazzi. — 16,15; 19,30: V. Varsavia. — 17,35; 19: Come martedì. — 18: La scelta di una professione. — 18,30: Gli albori della scrittura.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segnale Gr.; Tempo — 11: Big. Ben. — Quartetto con viola; Piano; Soprano; Baritono; Violoncello — 13-14; 14,55; 21; 21,20: V. Londra (Segnale d'ora alle 16) — 19,45: Sette numeri di varietà — 21,15: Previsioni marittime — 21,35 (da Liverpool) Orchestra, Canto e Recitazione: Una poesia di Blake, musicata da Quilter — Una poesia di Shelley — Il Cuculo, Delius — Suite, Ma mère l'oie (5 tempi), Ravel — Canzone, Lamb — Due pezzi per orchestra, Elgar — Tre canzoni, Elgar — Una poesia — Valzer, Tciaikowsky — Serenata, Schubert — Notturno (Sogno, ecc.), Mendelssohn — Un sonetto di Keats — 23-24: Ballabili, Florida Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 17,45-18,15: La radio dei libri — 18,15-18.45: «Bad Schwalbach», il luogo di cura per donne conosciuto in tutto il mondo — 18,45-19,15: L'ora della radio-società «Surwestdeutscher Radio Klub» — 19,15-19,45: Corso di stenografia — 19,45-20: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20: Ritrasmissione dalla grande sala del «Saalbaues»: L'umore nella musica (concerto vocale e di pianoforte).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Programma di Basilea e Berna. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13.15; 20,25: Come lunedì — 17,10: Organo, da Amsterdam: Concerto in si magg., Haendel — Fantasia e Fuga in sol min., Bach — Fuga sul nome di Bach, Schumann — Romanza senza parole, Guilmant — Pastorale, op. 18, Bossi — Preghiera, Boellmann — Larghetto e scherzo, Max Reger — Finale op. 21, Franck — 18,10: Orchestra: Ouv., In Italia, Goldmark — Piccola Suite di Concerto (4 tempi), Coleridge Taylor — Solista — Valzer triste, Vecsey — 18.55: Conferenza — 19.25: Orchestra: Valzer, Strauss — Selezione, Il Duchino, Lecocq — Solista — Danza di farfalle, Schmalstich — Pot pourri operettistico, Lindsay-Theimer — 20.50: (da Scheveningen) Orchestra: Ouverture, Guiraud — Pavana per una Infanta defunta, Ravel — Suite op. 19 (4 tempi), Von Dohnanyi — Concerto N. 1 per pianofirte (3 tempi), Brahms — 22,55: Agenzia V. D. — 23,10-0,40: Ballabili.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10.15-15: Solito — 16: Uomini della tecnica (ciclo di conferenze: Montgolfier e Charles) — 18,30. 18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Fétras, Manfred, Fahrbach, Bayer, Poehler, Morera, Laauw, Alletter, Jessel, Lumbye) — 17.45: Ritrasmissione sportiva: Incontro di due squadre di calcio — 18,5: Quotazioni agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello — 18,30-19-19.30: Piccole conferenze diverse — 19,55: Metereologia — 20: Ritrasmissione da Danzica: Concertosinfonico serale della «Kurorchester» di Zoppot (pezzi di Beethoven, Bach, Bourrée. Mozart) — 21: Recentissime, metereologia, in seguito musica da ballo con la R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,05-14,30: Concerto pomeridiano eseguito da una banda militare (pezzi di Zimmer, Lortzing, Lindsay, Fuchs, Schreck, Schmnening, Brase). — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa. — 16,30-17,30: Conferenza sul lavoro quotidiano di una scuola tedesca. — 17,30-18,30: Concerto da tè (pezzi di Lachner, Waldteufel, Bizet, Rhode, Jessel, Schmeling, Heinecke). — 18,30-18,40: Consigli pratici per il giardiniere dilettante. — 18,40-19,15: Due conferenze. — 19.35-20,35: Conferenza sui cantici gregoriani, con esempi musicali e vocali. — 20,40: Serata d'opera (soprano, contralto, baritono e la R. O.; pezzi di Thomas, Leoncavallo,

Giordano, Verdi, Bizet, Wagner); in seguito ultime notizie, corriere sportivo, ritrasmissione d'un concerto.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,15: Come lunedì — 15-15,30: Solito — 10,15-12: Ritrasmissione della festa in occasione del centenario della «Gothaer Lebensversicherungsbauk» — 12: Corso di stenografia — 16,30-18: Per la gioventù — 18,5-18,20: Corso di telegrafia di Morse — 18,20-18,30: Bollettino dell'Ufficio di collocamento di Stato — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese — 19-19,30: Conferenze diverse — 20: Metereologia, segnale orario, notizie commerciali — 20,15: «Festa di tiro in una piccola città», farsa popolare in tre radio-azioni — 22: Bollettino della stampa, notizie sportive — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

A varie ore: Commenti di Grandi incontri di Cricket — 13-14: Big. Ben. Orchestra, Rist. Frascati — 14,55: Lettura (Copperfield) — 15: Lettura Shakespeariana con commento — 15,45: Vita di villaggio in Francia — 16: Trio; Basso; Soprano — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni; La fotografia degli uccelli; Racconto — 18-19: Organo, Cinema New Gallery — (18,20: Giardinicoltura; 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie). — 19: Conferenza del Ministero della Sanità — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19,25: Lo sviluppo dell'intelligenza e del carattere — 19,45: Soprano: Tre romanze, Duparc — Flauto, Violino e Viola: Serenata in re (3 tempi), Max Reger — Soprano: Romanze e ballate (Debussy, Roussel, Ravel) — Flauto, ecc.: Serenata in re, op. 25 (7 tempi), Beethoven — 21: Tempo. Notizie — 21,20: La Grande Solennità Musicale Annuale Gallese — 21,35: Un'Operetta in un atto di Cathie — 22,20-23: Orchestra: Selezione, La Dama Color Rosa, Caryll — Baritono: Romanza, La Villanella, Monckton — Soprano: Aria, La Ribelle, Phillips — Orchestra: Seleznone, Le Merveilleuses, Felix — Baritono: Romanza, Florodora, Stuart — Soprano: Romanza, La Luna Azzurra, Rubens — Orchestra: Selezione, Katinka, Friml.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20,30: Come lunedì. — 20,31: Programma di Basilea e di Berna.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; 20-21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa — Ritrasmissione del programma di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

15: Autopiano — 15,25: Scuole: Il Potere della poesia — 15,45: V. Londra (Daventry) — 16: Banda, da Morecambe — 17: Baritono: Romanza, Sullivan — Alberi, Rasbach — La Jendola, Sachnowsky — Canzone popolare — 17,15: Pei ragazzi — 18: Quartetto — 18,20: Bollettino orticoltura — 18,30: V. Londra — 21,35-23: Banda: Ouv., Marta, Flotow — Romanza indiana, Reeves — A solo cornetta — Numero varietà — Banda: Selezione, Faust, Gounod — Pagina umoristica, Nichols — Numero varietà (2 pezzi) — Banda: Romanza scozzese, Thayne — Selezione, Ricordi di Britannia, Rimmer.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-12: Come lunedì. — 12: Concerto del mezzogiorno. Musica di Mendelssohn-Bartholdy, Wolfrum, 1,35-3,45: Come lunedì — 4: Quartetto da camera. Musica di Rossini, Ochs, Hilzmann, Nessler, Bichbinder, Schifferl. — 5-7: L'ora dei giovani. — 7,30: Sventure ed impressioni di un viaggio nella Grecia. — 8: Vecchia Norimberga. — 9,50: «Der Stammtisch» Scene allegre di Philipp Weichand. — 10,20: Segnale orario. Bollettino metereologico. Notizie della stampa, dello sport, degli affari. Lettura del programma di giovedì. — 10,30-12: Trio artistico. Musica di Mozart, Verdi, Gruenfeld, Strauss, Moszkowski, Komzak.

MOTALA m. 1320 - Kw. 1,5
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

19,30: Conferenza di Fotografia. — 20: Concerto d'organo e di violoncello dalla «Storkykan»; Preludio e Fuga in re min., Bach; Improvviso, Schubert; Aria: Scharwenka; Cantabile, Franck: Adagio religioso, Borch; Cenerentola, Massenet; Offertorio, Soederman. — 20,45: Recitazione poesie da Gothenburg.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 20: Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: One step, De Buxeuil — Tango, Seras — Melodia, De Berrie — Numero di canto — (A solo di violino): Romanza in fa, Beethoven — Cantilena al Crepuscolo, Smet — Notturno veneziano, Leojac — (A solo di violoncello): Valzer, Widor — Toscanella, Marcucci — Il Pericolo mascherato, Sieuille —

16,45-17,40: Concerto: Orchestra: Preludio (Le Passant), Paladilhe Mouton — A solo di violino: Concerto, Max Bruch — A solo di Piano: Arabesca, Schumann — A solo di violoncello: Canzone triste, Bastyns — Finale del Concerto, Lalo — Orchestra: Graziella, fantasia, Mazellier — 20,45: Concerto. Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

18,45-20: Giornale parlato: La Campagne — Attualità Scientifiche — Cronaca di Parigi — Vita Europea — Rubriche solite — La Canzone del giorno con Jazz — Recentissime — 20· Previsioni tempo — 20-21,15: Concerto: Orchestra: Ouv., Preciosa, Weber — Violoncello: Berceuse, Schumann — Cantatrice: Due Arie, Manon, Massenet — Piano: Preludio, Chopin — Orchestra: La Casetta Bianca; e Canzone dei Boschi, Cools — Cantatrice: Aria, Carmen, Bizet — Aria di Sofia, Werther, Massenet — Orchestra: Sinfonia «La Sorpresa» (Minuetto e finale), Haydn — Piano: Vecchia scatola musicale, De Séverac — Orchestra: La Sposa Venduta (Danze), Smetana — 21,15-22: Università popolare: Una citta galleggiante — La medicina dello spirito — Il vinello di Saint Pourcain — Geografia dell'abitazione — Le vibrazioni nel mondo fisico — Allevamento bestiame da macello.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10: Emissione per Brno e Bratislava. Seconda Olimpiade degli operai — 12,15: Per l'Industria e il Commercio - 15: Emissione per Brno e Bratislava. II.a Olimpiade — 19: Idem — 20,30: Emissione per Bratislava — Poema sinfonico, Smetana — Ondina, Fibich — Danza slava, Dvorak — 22: Notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: Marcia, Teike; Serenata, Quef; Trotterellando, Pesse; Trianon, Caye; Sottigliezza, Pons; Fantasia, Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Canzone Valacca, Coda; Mazurca nello stile di Borodine, Paz; Estremo Oriente, De la Presle; Fox trot, Donaldson; Marcia, Frantz. — 14,15: Prezzi e quotazioni. — 17,20: Sport. — 20,45: Concerto: Valzer, Schureling; Amina, Linke; Canzone intima, De la Presle; Serenata dei pigmei, Razigade; Fantasia, Frine, Saint Saens: Habanera, Ravel; Fox trot, Donaldson; In riva allo stagno, Pesse; Passo doppio, Garcia; Selezione di Operette.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Meteorologia, notizie, in seguito trasmissione grammofonica. — 15: L'ora della gioventù — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Blume, Fétras, Scharwenka, Erkel, Delibes, Noack, Schmalstich, Boulanger). — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 13,15: Conferenza radiotecnica. — 18,45: La radio dell'agricoltura. — 19,15: Corso di lingua inglese. — 19,45: L'ora dei luoghi di cura e balneari della Germania. — 20: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 20,15: Concerto divertente della «Philarmonischen Orchester» di Stoccarda (pezzi di Blankenburg, Flotow, Schreiner, Lacombe, Mendelssohn, Mozart, Suppé, Strauss, Dostal); in seguito serata di recitazioni di G. Herrmann.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 16; 17,35; 17,55; 19; 21; 21,30: Come martedì. — 15,30: Pei ragazzi. — 16,35: Orchestra: Ouv., Fedra, Massenet; Concerto per violino (3 tempi), Vieuxtemps. Poema sinfonico «Fetonte», Saint Saens; Violino: Larghetto, Weber; Canzone di Walther (Maestri Cantori), Wagner; Rondino, Beethoven; Orchestra: Preludio 4atto e Corteo, Deianira, Saint Saens; Musica Proibita, Gastaldon; Minuetto, Boccherini; Fantasia valzer, Frieduan; Marcia Turca, Mozart. — 18,10: Cassetta delle lettere. — 18,35: Confer. d'Agricoltura. — 19,30: Operetta «La Divorziata», di Fall. Bollettino «M. P.».

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano con il concorso di una cantante (musiche di Rupprecht, Verdi, Saint-Saens, Stolz, Yoshitomo, Egen-Rollins) — 17,30: L'ora dei fanciulli — 19: L'educazione della gioventù per osservare la natura durante le vacanze — 19,30: L'ora dell'agricoltura — 20,5: Serata di trio e di canzoni di Strauss (concerto vocale e strumentale) — 21,30: Musica leggera eseguita dall'orchestra Silving.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

18,15: Corso musicale. — 8,30: Musica allegra serale. — 9,45: Notizie. — 10: Trasmissione grammofonica.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 17,20: L'ora della gioventù. — 17,35: Prognosi del tempo, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori. — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Conferenza sulla cattedrale zurighese: «Fraumunster». — 20,30: Haydn e Mozart. Concerto della R. O. — 21,40: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Giovedì 7 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Brema e Amb. Canzoni di Roberto Franz e di Schubert: concerto vocale e della R. O. — (per Hannover) Concerto vocale e della R. O. di musiche di Schumann, Reger, Schubert, Kaun — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. Riccardo Wagner — 17: L'ora del tè. Concerto ritrasmesso dal «Cafè Wallhof» — 17,55: Metereologia, eventuali notizie di inondazioni, bollettino di navigazione e della polizia — 18: La donna al tavolino da tè (concerto della R. O.) — 18,50: La donna nell'arte e nella scienza. La donna come astronomo — 19,10: Conferenza: L'importanza della ginnastica per il bambino — 19.35: Conferenze piccole diverse per le singole stazioni — 19,55: Metereologia — 20: Concerto eseguito all'aperto dalla banda del corpo di polizia di Amburgo; In seguito: Ritrasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover; dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, metereologia.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

Ritrasmissione da Berna (v. sotto Berna).

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 18,30: Mercati internazionali e cambi — 18,40: Quintetto: Ouv., Gli allegri compagnoni, Suppé — Selezione, Amleto, Thomas-Alder — Valzer, Sanders-Noble — Reverie, Yamina, Grandjean — 19: Pei ragazzi: Barzellette, Racconti, Indovinelli, Poesie — 19,10: Lettura — 19,20: Conferenza: Le strade di Barcellona — 20: Banda Municipale, Plaza del Rey o Palazzo Belle Arti — 21,40: Corso d'Inglese — 22: Borse e Mercati — Recentissime — 22,15: Canto e piano: Fiori, Puche-Quiros — Ja-ma-la-ja, Currito-Costa — La pena, Alcazar-Seguro — Il più prode, Vilian-Quiros — Jo vull ser miss, Casa Vila-Casamoz — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 23,10: Trasmissione a Madrid — Coro: Sei canzoni catalane (Casadelmont, Morer a, Clavé, Casademont, Morera, Clavé) — 24: Conferenza — 24,10: Sei canzoni di Baicells.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: Chiacchierata infantile. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Serata del cantante Carlo Rehfuss di Neuenburg-Francoforte. — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21,20: Continuazione della serata di canzoni. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteoorologia. — 22.05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Solito — 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Le frontiere del «Fordismo» — 4,30: Dall'apprendista al direttore (conf.) — 5: Lettura (Allo sportello del giorno) — 5,30-6,30: Concerto di moderna musica di camera (flauto, pianoforte, violino); In seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,45: Conferenza tecnica della Scuola H. Bredow — 7,15: Indicazione del complesso dell'opera serale — 7,30: Ritrasmissione dall'Opera di Stato: La Forza del Destino, opera di Giuseppe Verdi; Nell'intermezzo: Metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo; In seguito all'opera: Musica da ballo.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15; 18,15: V. Londra (Daventry) — 16: Scuole: I Primordi del motore a combustione interna — 16,30: Quintetto legni; Soprano; Piano — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Cinema Lozells — 18.15; 19,15; 19,25; 21; 22,30-24; V. Londra — 18,45: Concerto pei Giovani Esploratori — 19: Storia dell'Economia domestica — Orchestra: Ouv., Robespierre, Litolff — Contralto: Canzone popolare — La Fucina, Brahms — Orchestra: Cavalcata delle Valchirie, Wagner — Tenore e orchestra: Aria (Irene), Gonnod — Aria (Aci e Galateo), Haendel — Orchestra: Selezione, Ugonotti, Meyerbeer — Basso: Due Ballate (Koenemann, Trotère) — Contralto ed orch.: Il Nuotatore, Elgar — Tenore e basso: Amore e guerra, Cooke — Di minuto in minuto, King — Orchestra: Marcia finale (Tasso), Liszt — 21,35: La Rassegna Aeronautica di Birmingham — 21,40: Orchestra: Sogni, Wagner — Contralto: Siesta, Besly — Sonno, Parry — Orchestra: Bimbi di sogno (due pezzi), Elgar — Tenore: A mezza notte, Cowen — Il Sogno, Rubinstein — Orchestra: Reverie, Schumann — Basso: Ar-

riva un sogno, Knight — Aria gallese — Contralto: La terra che il cuore sogna, Shaw — Vesti di Cielo, Dunhill — Orchestra: Il sogno di Haendel e Gretel, Humperdinck.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11.15-12,15: Orchestra, Rist. Smith — Smith — 14,25; 15,45; 18: V. Londra (Daventry) — 16: Servizio religioso per gli infermi — 17,15: Pei ragazzi — 18,30; 19,15; 19,25; 21; 22,30-24: V. Londra — 17: Per le coste dalmate — 19,45: Ottetto: Danze miniatura di balletto, Ansell — Baritono: Romanze e ballate (Coates, Sterwart, Slater) — Suite «Balletto piccante», Parker — Baritono: Romanza, Lohr — Fiore vermiglio, Quilter — Stato d'animo, Travers — 20,25: Ottetto: Scena (Miniatura di balletto), Ansell — 20,30: Violino: Tre pezzi Purcell — Un poco triste (op. 17), Suk — Danza Spagnuola, Granados — Guitare, Moszkowski — Notturno in mi bem., Chopin — Toccata in re magg., Reed — 21,35: Ottetto: Intermezzi e balletto (Rosmunda), Schubert — Coro: Due canzoni irlandesi — Ottetto: Danza delle Baccanti, Gounod — Estasi, Ganne — Coro e ottetto: Dalle Montagne Bavaresi, Elgar — 22,15: Ottetto: Secondo tempo Sinfonia Ptaetica, Tciaikowsky — Coro: Muore la lunga giornata, Sullivan.

BRATISLAVA - m. 263,2

16: Borsa. — 17,40: Conferenza. — 17,45: Sonata in si min., Foerster; Sonata in si min. Foerster; Sonata in la min., Grieg. — 18,45: V. Praga. — 19: Conferenza. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Goldmark, Strauss, Gounod, Kienzl, Saint-Saens, Tschaikowsky) — 18-18.30: Ritrasmissione da Hindenburg-Oberschlesien: Festa dei tiratori — 19-19,30: Tra animale e uomo. Prima conferenza: alla fonte della lingua — 19,35-20,5: Uno sguardo ai tempi — 20: Maestri viennesi dell'operetta moderna: V serata. Ed. Eysler (concerto vocale — tenore e soprano — e della «Schlesichen Landesorchester» — 22,15: Importanti radio-notizie — 22.30: Musica da ballo (ritrasmissione).

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Pei ragazzi — 18: Corso di Fiammingo — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., La Gazza ladra, Cherubini — Fantasia per tromba, Dubois — Manon Lescaut, Puccini — (Clarino): Cantilena, Hurlstone — Le Baiadere, Weyts — In Ispagna, Lacome — Gingilli, Franck Tapp — (Piano): Danza Spagnuola, Granados — Futilità, De Taye — Melodia, Rubinstein — Marcia, Bury — 21.5: Selezione letteraria — 21,30: Ballabili dall'Abbaye — 22,30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì — 11: Pianoforte. — 16: Tzigani. — 18,30: Conferenza. — 19,15: Azione drammatica. Segn. d'ora. Notizie. Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Preludio, Corale e Fuga, C. Franck. — 20,15: Organo: Marcia funebre, Chopin. — 20,20: Concerto di canto e piano. Negli intervalli: Composizioni per banda: I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Minuetto antico, Boccherini; Coro e Miserere (Il Trovatore), Verdi; Marcia indiana, Selenik. — 21: Ora. Notizie. — 21,10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton — 14,40: Scuole: Grandi opere d'Ingegneria — 15; 17; 18: V. Londra (Daventry) — 16,45: Scavi nella Signoria di Gower — 17,15: Pei ragazzi — 18,30; 19,15; 19,25; 21-24: V. Londra — 19: Sport - 19,45: Pianoforte: Una composizione di Groviez — 20: (dal Llandaff Fields Pavilion) Troupe musicale.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19,30: V. Varsavia. — 18: Le Grandi invenzioni. — 18,30: Le epopee del Medio Evo. — 19: Varietà.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 11: Big. Ben. — Tio — Soprano — Baritono — Piano — 11,45 circa: Violino — 12 circa: Trio, ecc. (cont.) — 13-14; 14,25; 19-21; 21,20-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 12,30-13,30: Concerto della R. O. — 13,30-14,30: Trasmissione grammofonica — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Musiche d'operette di Molloecker, eZiler, Dellinger, Lehar, Suppé, — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15: 18,30: L'ora della casa e del giardino — 18,30-19: Importanti consigli per l'allevamento del pollame —

19-19,30: Conferenza: Lo sport come professione — 19,30: Ritrasmissione da Berlino: La forza del destino, opera in 4 atti di Verdi; In seguito musica divertente.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Previsioni tempo. — 20,35: Orchestra, Cafè de la Couronne. — 22: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì — 18,10: Orchestra e Trio di Fagotti. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Orchestra: Marcia, Blankenburg; Valzer, Lanner; Due Danze ungheresi, Brahms; Il Mulino della Foresta Nera, Eilenberg: Fantasia, Il Trombettiere di Sackingen, Nessler. — 20,50: Concerto e Conferenza. — 23,10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito — 16,15: L'ora delle canzoni slave (contralto e pianista, canzoni di Dvorak, Moussorgsky, Borodin) — 17-19: Concerto della «Kurorchester» di Zoppot (pezzi di Thomas, Spinelli, Strauss, Drigo, Bruch, Leuschner, Dvorak, Strauss); Nell'intermezzo quotazioni agricole, i prezzi all'ingrosso delle carni — 19: Conferenza riguardante le lezioni private di musica — 19,30: I re dei dollari. II.a conferenza: La famiglia Vanderbilt — 20: Bollettino metereologico — 20,10: Ritrasmissione teatrale: Margherita, opera di Gouond in 5 atti; in seguito recentissime, metereologia, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,05-14,30: Concerto pomeridiano eseguito dall'orchestra Mario Iseglio. — 16-16,45: L'ora della gioventù. — 16,45-17,30: La radio della cuoca. — 17.30-18,30: Concerto da tè (pezzi di Adam, Hall, Marschner, Sinding, Luigini, Gounod, Siede, Stork). — 18,30-18,40: Come rimangano in buona salute — 18,40-19,15: Due conferenze. — 19,40-20: Corso linguistico: Il buon tedesco. — 20,05: L'ora allegra (soltanto per La.)— 20,05-20,55: (per Mu. Do.) Concerto d'un coro maschile. — 21-23: Serata di ballate (baritono, recitazioni, coro maschile); in seguito recentissime, corriere sportivo; ritrasmissione d'un concerto.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,15: Solito — 16,30-18: Concerto della «Leipziger Sinfonie-Orchester» — 18,5-18,20: La radio delle tasse — 19-19,30: Conferenze diverse — 20: Metereologia, segnale orario, notizie commerciali — 20-20,55: Musica da camera. Quartetto d'archi di Dresda (pezzi di Reger) — 21-22: Musica allegra. Concerto della R. O. di musiche di Auber, Rehfeld, Translateur, Bode, Klose, Borchert — 22: Radio-gogna — 22,10: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22,30: Fine della trasmissione.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

A varie ore: Commenti a incontri di Cricket — 13-14: Big. Ben. — Novità grammofoniche — 14,25: Lettura — 14,30: Come crescono gli organismi — 15: Funzione all'Abbazia di Westminster - 15,45: A. Sciang-hai — 16: Quartetto; Contralto; Tenore — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni; Racconto; Al Zoo — 18-18,30: Ballabili (18,15: Prezzi prodotti agricoli) — 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie — 18,45: Pei giovani Esploratori — 19: (da Liverpool) Conferenza — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19,25: (da Leeds) Poeti vittoriani — 19,45: Banda: Ouv., Shamus O. Brien, Standford — Troupe vocale: Canzone cecoslovacca — Canzone umoristica a più parti, Gallatly — Altra canzone cecoslovacca — Banda: Marcia slava, Tciaikowsky — Violoncello: Meditazione in do, Squire — Gavotta, Selezione, Faust, Gounod — Troupe musicale: Canzone a più parti, Ivimey — Due canzoni umoristiche (Oakley, Odel) — Canzone popolare — Banda: Quattro danze (L'Uccellino azzurro), O. Neill — Danza delle Ore, Ponchielli — 21: Tempo. Notizie — 21,20: Tenore femmina: Mattinata, Lalo — Romanza, Hahn — La donna è mobile (Rigoletto), Verdi — Luna diletta, Lehmann — Vieni in giardino, Balfe — 21,50: Banda: Erotica; Minuetto, Grieg — Soprano: Il Canto del merlo, Wood — Canzone, Clay — Violoncello: Due arie gallesi, L. Williams — Allegro con brio, Guerini — Banda: Czardas, Grossman — Soprano: Quando Mira canta, A. L. — Ninna nanna, Standford — I Portatori di palanchino, M. Shaw — Banda: Marietta alla spiaggia, Graiger — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20,30: Come lunedì. — 20,31: Il Centenario del Romanticismo: Lamartine. — 21: Orchestra, Rest. Old India, Valzer, Strauss; Ouv., Eurianto, Weber; Fantasia Ungherese, Bourgmein; La Bella Persiana, Lecocq; Serenata Spagnuola, Albeniz.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; 20-21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Banda Municipale. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

11,30-12,30: Quartetto — 16: Orchestra, da Bux ton — 17: Scenetta dialettale — 17,15: Pei ragazzi — 18: Musica leggera — 18,15: V. Londra (Daventry) — 18,30; 19; 19,15; 19,25; 23-24: V. Londra — 18,45: Pei giovani Esploratori (Cori): Canzone Irlandese — Simone il Sempliciotto, Macy — Il Dottor Foster, Hughes — Tre arie tradizionali — Ramoth Gileard, Foyser — 19,45: (da Blackpool) Varietà (7 numeri) — 20,30: (dal Victoria Pier) Orchestra — 21,35: Una scena di Sheridan (La Scuola della Maldicenza) — 22: Orchestra (Marcie di varie nazioni): Sambre et Meuse, Planquette — Stelle e Striscie, Sousa — Ritirata italiana, Drescher — El Abanico (Il Ventaglio), Javaloyes — Marcia inglese, Bidgood — 22,30: Ballabili, da Blaskpool.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-12: Come lunedì. — 12,45: Opere di Mozart. Concerto della Radioorchestra. — 11,45-3,45: Solito. — 4: Quadri della vecchia Germania. — 4,30: Concerto di solisti. Soprano e Baritono. Musica di Schubert, Weber, Verdi e Puccini. — 6: L'ora dei giovani. — 6,15: Segnale orario, Bollettino metereologico. Ultime notizie agricole. — 6,30-7: Ritrasmissione da Norimberga. «Musica e vita», conferenza. — 7: Musica da camera. Violino, violoncello, piano. — 8: Intermezzo vario. — 8,35: Concerto della Radioorchestra. Musica di Coleridge-Taylor, Dowell, Scott. Musica e canto. — 9,50: Comunicazione sulle prossime ritrasmissioni di opere. Segnale orario. Notizie metereologiche, della stampa, dello sport, degli affari. Lettura del programma di venerdì. — 10,10: La Radio degli scacchi. Conferenza.

MOTALA m. 1320 - Kw. 1,5
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5 Kw. 1,5

19,30: Concerto orchestrale con concorso di soprano e baritono: Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Aria, Traviata, Verdi; Aria, Otello, Verdi; Fantasia, Marouf, Rabaud; Aria, Cavalleria, Mascagni; Aria, Erodiade, Massenet; Scene del Tannhauser, Wagner; Fandango, Hurum; Herbotgang, Jordan; Ciò che amiamo, Althin; Suite Balletto, Vecsey. — 21,40: Conferenza.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto: Ouv., Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn; Serenata N. 7 in re magg., Mozart; Molto vivace della Nona Sinfonia, Beethoven; Primo tempo della Seconda Sinfonia in re magg., Rubinstein; Minuetto della Sinfonia in mi bem., Mozart; Le Nozze delle Rose, Franck Finale, Schumann.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 20: (Comunicato in Esperanto) Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: Serenata, Delmas — Fascino d'autunno, Rauschel — (A solo di Piano): Umoresca, Falkenberg — Sinfonia incompiuta, Schubert Salabert — Canzone sognata, L'Enfant — (Canto): Marouf (La Carovana), Rabaud — Seconda Pavana, Porret — (A solo di violino): Sonata, Lazzari — Selezione, Carmen, Bizet — Selezione, Carmen, Bizet — (Canto): L'asinello bianco, Hue — Canto birmano, Messager — (A solo di violoncello): Tarantella, Popper — Suite di Concerto, Coleridge Taylor — 16,45-17,40: Pei ragazzi — 20,45: Trio delle Ondine (Crepuscolo degli Dei), Wagner — Orchestra: Suite in re magg., Bach — Selezione: Rosa e Nicolò, Gretry — Negli Intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

18,45-20: Giornale parlato: In Brasile — L'Evoluzione della Sociologia — Passeggiate gastronomiche — Vita parigina — Vita Europea — Rubriche solite — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20-21,15: Concerto: Orchestra: Ouv., Diocleziano, Purcell — Piano: Riflessi nell'acqua, Debussy — Cantatrice: Aria dello Specchio, Thais, Massenet — Aria di Luisa, Luisa, Charpentier — Orchestra: Suite bearnese, Decq — Piano: Danza, De Falla — Cantatrice: Aria di Elsa, Lohengrin, Wagner — Canzone triste, Duparc — Orchestra: Faust, Schumann, Torrandell — 21,15-22: Università popolare: Ledru-Rollin — Corso d'Elettricità — Gli incompresi e i dimenticati nella letteratura — L'evoluzione della medicina — Radio e diritto — Corso d'automobilismo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,30: Concerto — 11,35: Notizie agricole — 12: Ora. Notizie — 12,10: Musica riprodotta — 13,15: Per l'Industria e il Commercio — 13,30: Borsa — 16,45: Borsa — 17: Quartetto archi: Quartetto in re min. Op. 34, Dvorak — Quartetto in mi magg. Op. 15 oFerster — 18,5: Emissione in tedesco — 18,45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 20: Notizie — 20,5: Serata popolare Orchestra, Tamburino, Canzoni — 21,15 Rivista letteraria — 22: Notizie. Orchestra

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: Valzer, Wohanka; Gavotta, Provinciali; Serenata alle stelle, Casaneuve; Campane a sera, Ropartz; Serenata norvegese, Sandré; Fantasia, Giuseppina venduta dalle sorelle, Roger; Estasi, Rubinstein; Master Punch, Chillemont; Fandango (Ainoha), Razigade; Taras Budda (mazurca del quinto atto), Rousseau; Marcia gallica, Filippucci. — 14,15: Prezzi e quotazioni. — 17,20: Conferenza scientifica. — 20,45: Concerto: Ouv., Lisitrata, Lincke; Viaggio felice, Schmitt; Valzer, Waldteufel; Barcarola e Lied, Schubert; Fantasia, Sigurd, Reyer; Nel bosco, Staub; Fox trot, Woods; Alma de Dios, Serrano; Marcia, Lincke; Aria allegra, Van Herck; Blues, Van Herck; Ancora e sempre, Van Herck.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Meteorologia, notizie, in seguito trasmissione grammofonica. — 16: L'ora della donna di casa. — 16,15: Concerto pomeridiano (pezzi di Christ, Feldmann, Rubinstein, Beethoven, Urbach, Rhode, Popy, Christ). — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 18,15: Due conferenze diverse per Stoccarda e Friburgo. — 18,45: Conferenza sulla lotta contro le mosche nell'interesse dell'igiene pubblica. — 19,15: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 19,30: Ritrasmissione dell'opra da Berlino: «La forza del destino», opera in 4 atti di Giuseppe Verdi.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14: Come lunedì. — 16: Libri Nuovi. — 16,25: Storia Naturale. — 16.50: Annunci e Comunicati. — 17: Jazz, Caffè G. — 18: Varie. — 18,20: Comunicato — 18,35: Superstizioni di vari popoli. — 19: Boll. agricolo. — 19,15: Concetto dalla D. S. Bollettino M. P. — 21: Come lunedì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso di canto (pezzi di Weiss, Keler, Popovici, Ketelbey, Korner, Strauss, Smet) — 17,50: Comunicato dei teatri federali — 18,30: Conferenza in occasione dell'inaugurazione del radio-museo austriaco — 19: Conferenza sportiva: Canottaggio — 19,30: Corso di esperanto per principianti — 20,5: Vienna allegra ai tempi di Gallmeyer (concerto vocale e di pianoforte).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: Serata varia (concerto vocale e strumentale, pezzi di Merz, Suss, Ogniski, Konjovic, Varalamov, Czibulka, Offenbach, Zubow, Simonetti, Eckert, Mendelssohn, Wagner). — 9,45: **Notizie.**

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Ritrasmissione del concerto dall'Hotel Baur au Lac - 17,20: L'ora della donna. — 17,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Idem e segnale orario. — 20: Conferenza riguardante l'istruzione scolastica. — 20,30: Serata di compositori francesi (la R. O. e flautista). — 21,30: Concerto divertente della R. O. con virtuoso di fisarmonica. — 22,10: Recentissime, informazioni della N.Z.Z., prognosi del tempo.

Diffondendo il "RadiOrario" ci aiuterete a migliorarlo

Venerdì 8 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: Un viaggio curioso in Ispagna — (per Kiel) Conferenza sulla storia della città di Kiel — 16.35: Colonie inglesi e olandesi. Conferenza — 17: L'ora dell'operetta. Concerto di una cantante e della R. O. di pezzi di Strauss, Kunnecke, Kalman, Granichstadten, Lehar — 17.55: Metereologia, eventuali notizie di inondazioni. Bollettino di navigazione e della polizia — 18: Concerto popolare della R. O. — 18,30: Corso di lingua inglese per iniziati — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19,20: Domande e risposte di giurisprudenza — 19,40: Attenzione, ladri di biciclette — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Metereologia — 20: «Da draussen vor dem Tore» (lì fuori davanti la torre) — (soltanto per Hannover) Cose allegre della letteratura per pianoforte (audizioni di pianoforte di pezzi di Scarlatti, Beethoven, Schubert, Schumann, Debussy, Grieg, Liszt, D'Albert) — 21: (Soltanto per Hannover) Concerto di mandolini e di chitarra: musiche di Bach-Adam, Salvetti, Giovanni, Munier, Skala, Wolkli, Schuppe; In seguito: Ritrasmissione del concerto dalle «Sollners Guten Stuben» di Brema; dati metereologici per l'interno ed i mari; corriere sportivo, notizie.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

Ritrasmissioni da Ginevra e Losanna (vedi sotto Berna).

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

,13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 18,30: Mercati internazionali e Cambi — 18,40: Moda e Consigli utili per le signore — 19: Quintetto: Ouv., Gli allegri Compagnoni, Suppé — Selezione, La Fata del Carnevale, Kalman — Valzer, Jacqueline-Stone — Libellule, Tellam — 21,30: Corso di Stenografia — 22,5: Quintetto: Fox trot, Monaco — Tango, Koping — 22,15: Lettura — 22,30: Quintetto: Valzer, Strauss — Selezione, La collana di Afrodite, Guerrero — Jota, Mayral — La Pastorella, Sancho Marraco — 23: Carillon, Cattedrale — Il Tempo — 23,5: Borse e Mercati — 23,10-24: Organo: Corale, Bach — Trio in la magg., Rheinberger — Andante della Sonata N. 3, Mendelssohn — Marcia religiosa, Boellmann — Allegro maestoso della Sonata N. 2, Mendelssohn — Preludio in do min., Rinck.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,45: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Conferenza: Miseria presso abitanti delle grandi città. — 20,30-20,45: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20,45-21,20: (da Ginevra) Frammenti dell'opera buffa: «Devin du village» di J. J. Rousseau. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Solito — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4-4,30: Due conferenze — 5: Cose allegre di Enrico Heine (recitazioni) — 5,30-6,30: Orchestra dei Fratelli Steiner (pezzi di Mozart, Strauss, Verdi-Worch, Bohm, Fresco, Grieg, Kreutzer); In seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,40: Come curiamo le nostre rose nel giardino durante l'estate? — 7,5-7,30-7,55: Conferenze piccole diverse — 8,30: Concerto orchestrale, con il concorso di un soprano. Concerto della R. O. di musiche di Smetana, Wagner, Pfitzner, Verdi, Sinigaglia; In seguito: Recentissime, metereologia, segnale orario, corriere sportivo — 10,30 11,30: Conceto divertente dell'orchestra Prof. Fahrbach-Ehmki della Villa d'Este (musiche di Weber, Chopin, Tavan, Schubert, Borchardt, Pete Mandeli, Lienrante).

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15; 18.30; 21: V. Londra. — 16,50: Organo. — 17: Conferenza. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra. — 19,45: Organo. — 20: Troupe musicale. — 21,35-23: V. Daventry.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

14,55; 18,30-23,15: V. Londra. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Grand Supercinema.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Conferenza. — 18: Quartetto. — 19: Corso di Slovacco. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Valzer di Strauss. Concerto della R. O. — 18: L'ora della donna di casa — 18,50-19,20: Conferenza ritrasmessa da Gleiwitz — 19,20-19,35: La radio dei viaggi. — Consigli — 19,35-19,45: L'ora della Posta: Conferenza (la posta alla campagna, il portalettere) — 20: Concerto di pianoforte e dell'orchestra comunale di Gleiwitz (ritrasmissione, pezzi di Fed. il Grande, Mozart, Schubert, Mendelssohn) — 22,15: Dieci minuti di esperanto.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

10: V. Praga — 15: Concerto: Corale, Praus — Alla Moravia, Nesvera — Ballata, Novak — La dote, Smetana — Canzoni, oFerster — Canzoni morave, Musil — Preghiera del coscritto, Krizkovsky — Canzoni slovacche, Kunz — Danza ceca, Falla — 21: Orchestra — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: I berretti di pelo, Robert — Serenata d'Arlecchino, Dossedu — Il bagno al chiaro di luna, Meyer — Andante, I due Piccioni, Messager — Cantatrice: Rondò, Guller — Bucaniere, Gretchaninoff — Il bel sogno..., Flégier — Dédé, Christine — Valzer per piano, Godard — Lakmé, Delibes — Cantatrice: Dopo un sogno, Fauré Myrtha, Radoux — Per affascinarti, Demaret — La Piccola Pagoda, Siede — Eterna storia, Delisty — Longchamps fiorito, Waldteufel — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., Il Re l'ha detto, Delibes — Cantatrice: Aria di Susanna, Paladhile — Fantasia, Il Menestrello di Notre Dame, Massenet — (Piano): Romanza senza parole, Mendelssohn — (Saxofono): Saxsonia, Gritt — Serenata Andalusa, Gregh — 20,40: Audizione di Grammofono — (Andrea Chenier, di Giordano) — 21: Attualità — In Allegria, Filippucci — Momento Musicale, Schubert — Cantatrice: Romanza, Rachmaninoff — Notre amour, Fauré — 21,15: Selezione Letteraria fiamminga — Marcia lorenese, Ganne — Notturno, Ganne — Berceuse, Kostal — (Violoncello): Notturno e Canzonetta, Strauwen — Racconto pastorale, Godart — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì. — 17,30: Orchestra. — 19: Varietà. — 20: Segnale d'ora. Grafonola. — 22,15: Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Pepe Gallardo, Chapì. Piano: Pioggia di Rose, Ascher. — 20,16: Canto Flamenco. — 20,30: Piano: Selezione, Le Muse Latine, Penella. — 20,40: Tenore: Malaguena. — 20,45: Notizie. — 20,58: Corso di Francese. — 21: Ora. — 21,12-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,55; 18,30; 21; 23-23,15: Vedi Londra. — 16,50: Conferenza. — 17: Ballabili. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra (Daventry). — 19,45: Programma orchestrale gallese. — 21,35: Programma orchestrale wagneriano.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,30: Pei ragazzi. — 17; 19; 19,30: Come giovedì — 18: Turismo acqueo e pedestre — 18,30: Libri nuovi.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo. — 11: Big B[illegible] Quartetto; Soprano; Baritono; Piano. 12,30: Organo, da St. Mary-le-Bow. — 13-1[illegible] 14,55: V. Londra. (Segnale d'ora alle 16). 19,45: Orchestra: Secondo Concerto gros[illegible] per archi, Corelli; Tenore: Tre canzo[illegible] (Boughton, Davies, Mullinar). Orchestr[illegible] Cantilena, Wright; Adagio, Mozart; Aria[illegible] Hornipipe, Pudcell; Aria di Balletto, Pi[illegible] Moresca comica, Grainger; Tenore: Ar[illegible] Bach; Canzone giapponese, Marx; Canto n[illegible]ziale, Warlock; Biancospino, Davies; Orch[illegible]stra: Suite inglese, Parry. — 21; 21,20; [illegible] V. Londra. — 21,15: Previsioni marittim[illegible] — 21,35: (da Birmingham). Orchestra: Ou[illegible]li Arcadi, Monckton e Talbot; Baritono: [illegible]ria, Dorotea, Cellier; Orchestra: Selezion[illegible] Principessa dei Dollari, Fall; Canto: S[illegible]datino cinese (San Toy), Jones; Canto: Fr[illegible]nologia (Florodora), Stuar; Soprano: Ari[illegible] Veronica, Messager; Valzer cantato, To[illegible] Jones, German; Orchestra: Valzer, Vedo[illegible] allegra, Lehar; Due fox trot (Castelli [illegible] aria), Wenrich; Baritono: Aria, Maria, Hi[illegible]sch; Orchestra: Selezione, Il Principe st[illegible]dente, Romberg; Soprano e Baritino: Du[illegible]to, La Dama del Lido, Rogers; Orchestra[illegible] Selezione, Il Tempo dei lillà, Schubert; (S[illegible]gnale d'ora alle 22). — 23,15-24: Ballabil[illegible] Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428[illegible] Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 13-14: Trasmissione gra[illegible]mofonica — 16,30-17,45: Il pomeriggio d[illegible] la donna di casa — 17,45-18,5: L'ora del[illegible] lettura — 18,15-18,45: Conferenza agrico[illegible] — 18,45-19,15: Arturo Schopenhauer, il [illegible]losofo di Francoforte (conf.) — 19,15-19,4[illegible] Corso di lingua italiana — 19,45-20,5: Ve[illegible] minuti dedicati ai progressi nella scienza [illegible] nella tecnica — 20,5-20,15: Rivista settim[illegible]nale del film — 20,15-22,15: Serata allegr[illegible] In seguito concerto: J. S. Bach.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Esperanto. — 20,45: Selezione, L'I[illegible]dovino del Villaggio, Rousseau. — 20,3[illegible] V. Berna. Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì — 17,1[illegible] Orchestra: Ouv., Idomeneo, Mozart; Pian[illegible] Sonata in do magg., Mozart; Minuetto, D[illegible]bussy; Giuochi d'acqua, Ravel; Orchestr[illegible] Selezione, Pagliacci, Leoncavallo; Saluto d'[illegible]more, Elgar; Selezione, Principessa dei Do[illegible]lari, Fall; La Valle dei papaveri, Ancliff[illegible] — 18,55: Corso d'Inglese. — 19,55: Conf[illegible]renza. — 20,55: Concerto orchestrale d[illegible] Scheveningen. — 22,55: Agenzia V. D. [illegible] 23,10-23,55: Azione drammatica.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito — 16,30: L'ora della do[illegible]na di casa — 17-19: Concerto dell'orches[illegible] del «Kursaal» di Zoppot (musiche [illegible] Bruell, Nehl, Moniuszko, Ponchielli, Ma[illegible]lart, Bizet, Rubinstein, Vollstedt, Paepke[illegible] Nell'intermezzo, verso le 18: quotazioni [illegible]gricole — 19: Conferenza — 19: Consi[illegible] per l'allevamento del pollame — 19,55: M[illegible]tereologia — 20: Serata strumentale per a[illegible]pa e flauto (musiche di Mozart, Fedesch[illegible] Prenitz, Koehler) — 21: Ritrasmissione [illegible] Danzica: Serata allegra varia; in segnito r[illegible]centissime, metereologia.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,05-14,30: Concerto orchestrale e d'un tenore (musiche di Wohlert, Lortzing, Waldteufel, Kaun, Schumacher, Grieg, Weber, Godard- Tschaikowsky, Schievenbusch, Sidney-Jones). — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa. — 16,30-17,30: La radio della gioventù e dei fanciulli — 17,30-18,30: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso d'un soprano e d'un violinista (musiche di Marschner, Humperdinck, Mozart, Verdi, Wagner, Unger, Tschaikowsky). — 18,30-19: Conferenza per la comprensione di opere musicali. — 19,15-19,35: Consigli radio-tecnici. — 19,40-20: Della storia della radiofonia (2.a conferenza). — 20: «Der Biberpelz», commedia di G. Hauptmann. — 22,15: Ritrasmissione sportiva dalla pista Colognia-Riehl; Il Gran Premio della Germania per stayers; in seguito recentissime, notizie sportive; ritrasmissione d'un concerto.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,55: Solito — 16,30-18: Concerto della R. O. (pezzi di Donizetti, Gilbert, Saint Saens, Lortzing, Amadei, Richter, Lehar) — 18,5-18,30: Saggi di lettura e la radio dei libri nuovi — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per iniziati — 19-19,30: La strada dal Danubio all'Oriente — 19,30-20: Conferenza agricola — 20: Metereologia — Segnale orario — Notizie commerciali — 20,15: Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Solito — 22,15-24: Radio-cabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

A varie ore: Commenti ad un incontro di Cricket. — 13-14: Big Ben. Orchestra, Hotel Metropole. — 14,55: Lettura. — 15: Come si fanno le leggi. — 15,30: Intorno al mondo. — 15,50: Concerto per le scuole. Soprano: Canzone, Purcell; Canzone, Bishop; Tenore: Serenata, Bantoch; Bella Cloe, German; Piano: Benedizione, Liszt; Soprano: Tre Parodie, H. Huges; Tenore: Filosofia d'amore, Quilter; Due ranocchie, D. Howell; Pianoforte: San Francesco che predica agli uccelli, e San Francesco che cammina sulle acque, Liszt. Duetto. — 16,45: Baritono. — 17: Leggenda dell'Africa centrale. — 17,15: Pei ragazzi: Banda; Racconto; Illustrazione dei Segnali Militari. — 18-19: Orchestra, Teatro Principe di Galles (18,30: Segn. G.; Tempo; Notizie). — 19: Critica musicale. — 19,15: Piano: Le sonate di Beethoven. — 19,25: L'Arte di respirare. — 19,45: Quattro numeri di varietà. — 20,30: Orchestra: Ouv., Gli Uomini di Prometeo, Beethoven; Prima Rapsodia irlandese, Stanford. Pianoforte: L'Andalusa sentimentale, Turina. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: Attualità. — 21,35: Orchestra: Sinfonia Sivigliana (3 tempi, Turina; Soprano: Canzoni con orchestra: Scena della pazzia (Lucia di Lammermoor), con flauto obbligato, Donizetti; Orchestra: Le Acque del Peneo, Trowell; Soprano: Due Lieder, Schubert; Romanza, Turina; Idem, Hue; Orchestra: Valzer di Concerto, Glazunow; Ouverture di ballo, Sullivan. — 23-23,15: Una mano di Bridge.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20,30: Come lunedì. — 20,31: Programma di Berna e di Ginevra. — 21,50: Notizie.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; 20-21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa — Tenore e Orchestra. Parodia musicale. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

13-14: Quartetto. — 15,30: Autopiano. — 15,45; 18,30; 19; 21-23,15: Vedi Londra. — 16,45: Fanciullo soprano. — 17: Conferenza. — 17,15: Pei ragazzi. — 18; 18,45: Orchestra. — 19,45: Canzoni e duetti popolari. — Azione drammatica. Troupe musicale. Accompagnamenti e intermezzi quartetto.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-2,15: Solito. — 2,45 3,45: L'ora della donna. — 3,45: Come lunedì — 4: Musica di Nicolai, Strauss, Robrecht, Sibelius, Wagner, Schreiber. — 5: L'ora dei giovani. — 5,15: «Opera e dramma musicale», conferenza. «Le grandi opere dei francesi e degli italiani». — 6: «Non posso», chiacchierata. — 6,15: Segnale orario. Bollettino metereologico. Ultime notizie agricole. — 6,30: Karthe Kollwitz e la sua opera. Nel 60.o anniversario della sua nascita. — 7: Introduzione all'odierno concerto sinfonico. — 7,15: Concerto sinfonico della Radioorchestra. Sinfonie di Schumann. — 8,15: Quadri della vecchia Monaco. — 8,45: Suonate diverse del Club Mandolinistico «Elvira». — 9,45: Rivista settimanale sportiva. — 10,05: Notizie della radio. — 10,25: Segnale orario, Bollettino metereologico, Notizie della stampa, dello sport e degli affari. Lettura del programma di sabato.

MOTALA m. 1320 - Kw. 1,5
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

19,20: Coro: Canzoni Danesi. — 19,45: Gli incendi dei Baschi. — 20,15: Canzoni, ed arie popolari per violino (con commenti). — 21,15: Il 15 o anniversario dei tram di Stocolma.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: Noi due, Van Philipps — Boston, Ray Goetz — Ronda di Farfalle, Creus — Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé — Tenero Poema, Deleau — (Canto): Aria, Guglielmo Tell, Rossini — (A solo di violino): Aria e Presto, Auber — Ronda d'amore, Chaminade — L'Arcolaio d'Onfale, Saint Saens — (A solo di violoncello): Serenata, Schubert — Morenita, Jacquemont Ferevana — Se fossi giardiniera, Chaminade — 16,45-17,40: Note di Letteratura: Maurizio Brillant — Qualche parola di M. Brillant — Lettura di pagine di M. Brillant — Piano: Giuochi d'acqua della Villa d'Este, Liszt — Canto: Grigiore, Benech — Lettura di una novella — Canto: Loulou, Benech — Violino e piano. Occhioni neri, Keller — Discorsi teneri, Gracy — 19,30: Interviste e Attualità — 20,30: Conferenze femminili — 20,45: Orchestra: Sinfonia in mi bem., Mozart — «Il Suggeritore», Scenetta — Coro: La Notte, Rameau — Andiamo, Pastorelle, Costeley — I Cieli son testimoni, Haydn — Ecco l'agnello benedetto, Haendel — Divino Redentore, Haendel — Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

18,45-20: Giornale parlato: Una grande miseria — Attualità scientifiche — Corriere letterario — Vita internazionale — La Canzone del giorno — Rubriche solite — Echi e Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20-21,15: Concerto: Orchestra: Sinfonia Patetica N. 6 (I e II tempo, Tciaikowsky — Cantatrice: La farfalla, Campra — Qua farfalletta amante, Scarlatti — Orchestra: Valzer alsaziano, Fourdrain — Nenufari, aria di balletto, Fourdrain — Violino: Andantino, Martini — Cantatrice: L'Invito al viaggio, Duparc — Le felicità è cosa lieve, Saint Saens — Orchestra: Sinfonia patetica (3.o e 4.o tempo), Tciaikowsky — 21,15 22: Università popolare: Il Museo Carpeaux a Valenciennes — Artisti nell'intimità — Storia del Teatro — Scene della Marina d'altri tempi — Poeti contemporanei: Ernesto Raynaud — L'arte del canto con un esempio.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50: Musica riprodotta — 11,35: Notizie agricole — 12: Ora. Notizie. — 12,10: Concerto — 13,15: Industria e Commercio — 13,30: Borsa — 16,45: Borsa — 17: Musica riprodotta — 18: Conferenza — 18,15: Emissione in tedesco — 18,45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 19,15: Conferenza — 20: Il tempo — Suite (Luisa), Charpentier — 20,40: Rivista letteraria —

21: Serata popolare: Il Professore all'Inferno, Mooer — Canzoni — Polca, Smetana — Canzoni — Al pozzo, Blodek — Canzoni — Marcia solenne, Leopold — 22: Notizie. Ora. Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: Marcia, Filippucci; Mira la bianca luna, Rossini; Ricami, Thomé; Il Canto del cigno, Schubert; Mattinata, Staub. Fantasia, Marouf, Rabaud; Aria vecchia, canzone giovane... Thomé; Fox trot, Henderson; La Paloma, Yradier; Serenata nizzarda, Volpatti; Valzer, Ziehrer — 14,15: Prezzi e quotazioni. — 17,20: Automobilismo. — 12: Predica. — 20,45: Concerto: Ouv., Giroflé-Giroflà, Lecocq; Invocazione a Schumann, De Severac; Valzer, Waldteufel; Preludio, Tobia, Silver; Fantasia, La Walkyria, Wagner; Giuochi, Turnia; Danza russa, Tciaikowsky; Fox trot, Conrad; Il re degli Ontani, Schubert.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Solito. — 16: Dal regno della donna. — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Derksen, Fucik, Diederich, Flotow, Dellinger, Doring, Roland, Christ). — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,15-18,45-19,15-19,45: Piccole conferenze diverse; in seguito segnale orario, meteorologia, notizie. — 20,15: Serata di musica da camera (violino, viola e violoncello): musiche di Franck, Schubert. — 21,30: «Ingeborg», commedia in 3 atti di K. Gotz.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 20; 21: Come lunedì. — 14,45: Boll. Giov. Esploratori. — 16: Pei ragazzi. — 16,50: Annunci e Comunicati. — 17: Quartetto archi: Q. n. 21 (4 tempi), Mozart. Q. op. 18 n. 6 (4 tempi), Beethoven. — 18: Varie. — 18,20: Comunicato. — 18,35: Confer. di Sport. — 19: Boll. Agricolo. — 19,30: Orchestra: Ouv., La Savoiarda, Moniuszko; Concerto per violino in re diesis min. (3 tempi), Wieniawski; Ouv., Swtty Polskie, Nowowiejski; Valzer della Serenata per archi, Karlowicz; Cantatrice: Due romanze, Moniuszko; Romanza, Zelenski; Romanza, Zawod; Romanza, Jaskolka; Aria dell'opera «oplana». — Orchestra: Intermezzo dell'opera «Wit stwosz», Zelenski; Violino e orchestra: Dall'opera «Konrad Wallenrod», Zelenski; Orchestra: Danze Montanare, Paderewski. Bollettino M. P. — 21: Come lunedì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5,

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso di una cantante (pezzi di Eysler, Wagner, Strauss, Morera, Lehar, Alberti, Mannfred, Egen, Benatzky) — 17,35: Bollettino settimanale sul movimento dei forestieri — 17,50-18,20: Due conferenze diverse — 19: «Carmen», opera in 4 atti di Bizet (ritrasmissione dall'Opera di Stato).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

8,30: Musica da camera (violino, violoncello, pianoforte, pezzi di Beethoven). — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmissione dal «Cafè Corso».

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Trasmissione grammofonica. — 17,20: L'ora dei fanciulli. — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Conferenza: Il latte, come è e come dovrebbe essere. — 20.30: Serata di canto (cantante, pianista R. O.) — 21,20: L'ora dell'operetta tedesca, concerto della R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della N.Z.Z., prognosi del tempo.

Sabato 9 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

15,15: Borsa dei prodotti di Kiel — 15,20: Bollettino ufficiale dell'Ufficio di collocamento statale — 15,30: La radio dei libri — 16: Corso di lingua inglese per iniziati — 16,30: Conferenza e lettura tecnica — 17,15: L'ora aliegra con F. Senf e della R. O. — (Soltanto per Kiel) Scene dell'opera dei «Racconti di Hoffmann» — Concerto vocale e di pianoforte — 17.55: Metereologia — Eventuali notizie di inondazioni — Bollettino della polizia e di navigazione — 18: Cose allegre in occasione della fine di settimana — 19.5: Conferenza radio-tecnica — 19,15: Alle fonti della musica. La musica dei giapponesi (conf.) — 19,55: Metereologia — 20: «Bruderlein fein; in seguito dati metereologici per l'interno ed i mari. Corriere sportivo, notizie della stampa.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20.30: Segnale orario, meteorologia. — 20,30-22: Serata popolare (audizioni di fisarmonica, trasmissione grammofonica). — 22: Notizie, meteorologia.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il tempo — 19.30: Quintetto: Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu — Selezione, Sibilla, Jacobi — Valzer, Gedalge-Guinaud — Serenata Berceuse, Meiscke — Selezione, La Casetta di Custod, Sontullo e Vert — Marcia, Clarà — 21,30: Corso di francese — 22: Conferenza d'Igiene — 22,10: Jazz — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 23.5: Ritrasmissione da Madrid.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,45: Audizioni di canto del coro femminile «Langgasse»; recitazioni. — 20,45-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21,30: Audizioni corali e recitazioni. — 21,30-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-23,30: Radio-Dancing.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Solito — 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4-4,30: Conferenze — 5-6,30: Ritrasmissione del concerto pomeridiano dall'Esposizione del Teatro tedesco (pezzi di Wegner, Thomas, Strauss, Fall, Suppé, Bayer, Dvorak, Jessel, Schreiner); In seguito: Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,40: Lo sviluppo dello sport fra gli operai — 7,5: Corso di lingua spagnuola — 7,30: Conferenza di giurisprudenza riguardante il diritto dell'operaio di avere delle vacanze - 7,55: La storia della letteratura russa (Tolstoi) — 8,30: Una serata al «Halensee» (ritrasmissione dal Lunapark); In seguito: Metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

14,15: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18,30; 10; 21; 22,35-24: V. Londra — 18,45: Commento a un campionato di Tennis — 19,45: Coro: Tre canzoni a più parti (Spofforth, Leslie, Barnby) — 20: Orchestra, dal Rist. Corporation Street — 20,30: Uno scherzo comico di Cekov — 20,50: Coro: Canzoni c. s. (Garratt, Tradizionale, Pinsuti) — 21.35: Banda Polizia — Soprano.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,15-12,15: Musica, Rist. Smith — 14,15: 18: V. Londra (Daventry) — 17.15: Pei ragazzi — 18,30; 21; 22,35-24: V. Londra — 19,45: Pianoforte — 20: Concerto musicale dai Giardini d'Inverno — 21,35: Attore comico; Tenore; A soli fischio e sega.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Concerto, Lalo; Rigoletto, Verdi; Concerto in re min., Vieuxtemps; Mad. Butterfly, Puccini; Aria del Sec. XVIII, Loenzensch; Canzone, Doskacil. — 19: Notizie agricole. Pei ragazzi. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Leopold, Adam, Fall, Oelschlegel, Becker, Urbach, Haydn) — 18: L'ora dei libri — 18,50-19,20: Storia d'arte. K. Kollwitz e la sua opera — 19,20-19,55: Conferenza: Paesi meravigliosi — 20-20,15: Quindici minuti di stenografia — 20,25: «Die Matrone von Ephesus», commedia in 1 atto di G. F. Lessing — 21: Concerto allegro (tenore e la R. O., pezzi di Straser, Freire, Siede, Berlin, Egen, Schuett, Etlinger, Myers, Kalmann, Benes, Ziegler, Robrecht Strauss, Padilla) — 22,20: Con il microfono attraverso i bagni della Silesia: Ritrasmissione dal «Bad Salzbrunn» (concorso di ballo).

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra — 14,30: Borsa. Ora. Notizie — 17,15: Per le signore — 17,35: Emissione in tedesco — 18: Ora. Notizie agricole — 18,20: Conferenza — 18,45: Emissione da Praga — 19: Orchestra: Don Giovanni, Mozart — Barbiere di Siviglia, Cornelius — Romanza in fa magg. e in sol magg., Beethoven — Fantasia, Goldmark — Maestri Cantori, Wagner — 20: Concerto: Canzoni, Grieg — Notturno in re bem. magg., Chopin — Le Nozze delle Rose, César Frank — Ti ricordi? Godard — Ave Maria, Schubert-Liszt — Elegia, Massenet — Romanza, Mascagni — Rigoletto, Liszt-Verdi — 21: Orchestra — 22: Emissione da Praga.

Causa una sostituzione di pagine poligrafate non ci sono giunti i programmi di Brno per Venerdì e Sabato, nè quelli di Bratislava per Domenica, Lunedì, Martedì e Mercoledì.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Saveur — 18: Corso di inglese — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., I Banditi, Suppé — Fantasia (Mademoiselle Sourire), Lachaume — Improvviso per clarino, De Boeck — Lied, Gowler — Lied d'estate, Etrans — Per ridere (intermezzo), Spenzi — (Violino): Se-

renata, Drdla — Carnevale, Siede — 20,50: Attualità — 21: Concerto dal Kursaal d'Ostenda — 22,30-23: Ballabili, Kursaal d'Ostenda.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30; 12; 13: 15: 17: Come lunedì — 11: Grafonola. — 18: Banda militare. — 19,45: Canzoni popolari. Segn. d'ora; Notizie; Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Preludio, Maruxa, Vives. — 20,12: Selezione, Maria Sol, Guerrero. — 20,30: Composizioni spagnuole di autori moderni per piano. — 20,50: Notizie. — 21-22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,15; 18: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18,30; 19,15; 21-24: V. Londra — 19: Lo Suirito della Norvegia — 20,30: Pianoforte: Danza inglese in la, Cowen — Azione drammatica in un atto — Pianoforte: Danza inglese in si bem., Cowen.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 17,35; 19: Come martedì. — 18: Slowacki tradotto in Italiano. — 18,30: Politica estera. — 19.30: Vedi Varsavia.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10.30: Segn. Gr.; Tempo — 14,15; 21,20-24: V. Londra (Segnale d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime.

DIFFONDETE IL RADIORARIO

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: Musica viennese — 17.45-18,5: L'ora della lettura per i ragazzi grandi — 18.15-18,45: «La buca delle lettere» — 18,45-19,15: Conferenza: Economia e credito bancario — 19,15-9,45: Altre due conferenze diverse — 20,15: «Erdgeist» (spirito terrestre), tragedia in 3 atti di F. Wedekind, In seguito musica da ballo (ritrasmissione).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,35: Orchestra. Hotel Metropole. — 21.30: Programma di Berna — 22,30-23,30: Ballabili.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 20.25: Come lunedì — 16,40: Orchestra: Ouv., Preciosa, Weber; Minuetto, Boccherini; Cantatrice: Aria, Haendel; Romanza, Gordigiani; Orchestra: Canzonetta, Boccherini; Danze rustiche olandesi, Siep; Cantatrice: Ninna nanna, Van Rennes; Canzone, Van Rennes; Romanza, Zweers; Orchestra: Valzer, Strauss; Cantatrice: Due Romanze, Franz; Orchestra: Canzone a ballo; Fantasia su temi ebraici, Semehtini. — 18,40: Orchestra e Cori. da Rotterdam. — 20,50: Concerto e Conferenza. — 23,10: Agenzia V. D. — 23,15-0.15: (da Amsterdam) Rivista.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-15: Solito — 16: Concorso di enigmi per la gioventù — 16,30: Concerto della R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori — 18,5: Quotazioni agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello — 18,25: Conferenza riguardante libri radio-tecnici — 18,45: Seconda conferenza: Viaggi e gite di fine settimana attraverso la bella Prussia orientale — 19,15: Arie e canzoni sacre (concerto vocale e di armonium) — 20: Metereologia — 20,10: Serata allegra in occasione della fine di settimana — 22: Recentissime, metereologia, in seguito musica da ballo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13.05-14,30: Concerto d'un trio di arpe, con il concorso d'un basso (pezzi di Handel, Bochsa, Holy). — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16,30-17: L'ora dei libri. — 16,30-17: (per Do. Mu) Farse cinesi. — 17-17,30: Corsi istruttivi per impiegati. — 17,30-18,30: Serata di solisti di violoncello, pianoforte, con il concorso d'u nsoprano (musiche di Delius, Schubert, Grander, Rudinger, Brahms). — 18,35-19: Conferenza: La radiofonia, il luogo dell'arte drammatica — 19.15-19,35: Introduzione alla lingua inglese. — 19,40-20: Lo sviluppo della musica da camera (5.a conferenza). — 20-21,15: Musica da camera. Beethoven (concerto strumentale). — 21,20-23: Serata allegra. Recitazioni allegre, canzoni sul liuto; in seguito recentissime, corriere sportivo, sino all'l ritrasmissione del concerto dal «Cafè Corso» di Dortmund.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12,50-17,15: Notizie commerciali — 10,5: Concerto pomeridiano della «Leipziger Sinfonie-Orchester» — 11,45-13,15: Solito —

14,50-15,15: Corso di lingua francese — 16,30-18: Concerto della R. O. di musiche di Lortzing, Waldteufel, Strauss, Ackermann, Kienzl, Dellinger — 18-18,15: L'ora dei consigli radio tecnici — 18-19: Conferenza — 19,30-19,55: Venere, la nostra stella serale — 19,55: Metereologia — Segnale orario — 20: Ritrasmissione dal Teatro nazionale di Weimar: «Mignon», opera di Thomas — 23: Notizie della stampa, corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14,15-17,15: Commenti a incontri di Cricket — Ballabili dallo Studio — 17,15: Pei ragazzi — 18: Cricket e Ballabili (cont.) — 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie — 18,45: Cricket (cont.) — 19: Attualità — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19,25: L'Alpinismo — 19,45: Ottetto: Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai — Selezione, Carmen, Bizet — Baritono: In barca, Schubert — La Danza, Rossini — Ottetto: Due Intermezzi (Ronald, Wood) — Zingaresca, Sarasate — Baritono: La Bella Cloe, German — L'Amante felice, L. Wilson — Ottetto: Selezione, Cavalleria, Mascagni — Potpourri, Arie di Menestrelli irlandesi — 20,30: (da Westcliff) Troupe musicale — 21: Tempo. Notizie — 21,20: Letteratura Contemporanea — 21,35: Soli e orchestra: Rivista parigina — 22,35-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20,30: Come lunedì — 20,31: Orchestra di Friburgo: Marcia, Lehnhardt; Valzer di Concerto, Scassola; Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Piano: Marcia turca, Mozart; Il Getto d'acqua, Egghardt; Fantasia, La Geisha, Jones; Canto dei Barcaiuoli del Volga, Weninger; Valzer, dal Balletto «Raimonda», Glazounow; Fantasia-selezione Mirella, Gounod; Berceuse, Gretchaninow; Ouv., Lugdunum, Allier. — 22: Ballabili (grammofono).

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30: (Rivista di libri; 20-21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Selezione, El pezzo Chico, Serrano e Valverde — Selezione, Giganti e Mascheroni, Caballero. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

15: Artista di varietà cieco — 15,15: Racconto — 15,30: Banda, da Morecambe — 17: Pei ragazzi — 18; 18,45: Quartetto — 18,30; 19; 21-24: V. Londra — 19,45: Cantatrice australiana — 20: Cornamusa del Northumberland — Dicitore dello Yorkshire — Canzoni del Lancashire.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-1,55: Solito — 2,15: Lettura dell'odierno programma. — 2,30: Concerto grammofonico. — 3,15: Corso di lettura per l'allevamento dei volatili. — 3,45: Segnale orario. Bollettino metereologico. Ultime notizie agricole. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4,30: Quartetto da camera. Danze internazionali. — 6: L'ora dei giovani — 6,15: Segnale orario. Bollettino metereologico. Ultime notizie agricole. — 6,45: Angelus Silesius. Conferenza sul 250. anniversario della nascita del mistico. Recitazioni delle sue opere. — 7,30: Concerto divertente della Radioorchestra. Musica di Fucik, Flotow, Strauss. Recitazione ed orchestra. In seguito, musica di Wagner, Lincke, Fetras, ecc. — 9,15: Ora allegra: dizione e canto. — 10,15: Segnale orario, bollettino metereologico. Notizie della stampa, dello sport, degli affari. Lettura del programma di domenica. — 10,35-12: Musica da danza. Ritrasmissione dal «Regina Palast Hotel» di Monaco.

MOTALA m. 1320 - Kw. 1,5
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18,30: Pei ragazzi. — 19: Sport. — 19,15: Concerto popolare: Ouv., L'Italiana in Algeri, Rossini; Fantasia, I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Saeterjentans sondag, Ole Bull; Primavera, Grieg; Nozze, Grieg; Burlesca, Soedermann; Svezia, Stenhamar; Valzer, Waldteufel; Berceuse, Godard; Intermezzo, Cavalleria, Mascagni; Danza Esotica, Mascagni; Potpourri operette e ballabili, Lindsay-Theimer. — 20,45: Varietà. — 21,45: Professioni, Arti e Mestieri. — 22: Fisarmonica. — 22,30: Jazz.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 KW. 0,5

21: Musica d'operette.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto: Ouv., Principe Igor, Borodine; Aragonese (Carmen), Bizet; Selezione, Tannhauser, Wagner; Jota aragonese, Saint Saens; Sesta Danza slava, Dvorak; Dal balletto dell'«Amleto», Thomas; Finale, Scene Napoletane, Massenet.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 17,35: Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: Minuetto, Creus — Leggenda del Castello moresco, Chavarri — La Damozelle Elue, Debussy — Scherzo della Seconda Sinfonia, Beethoven- Salabert — (Canto): Ponnyre, Foussac Grives — Minuetto Gotico, Boellmann — (A solo di violino): Tamburino cinese, Kreisler — (Canto): La Perla nera, Busser — Selezione, Werther, Massenet — (A solo di Piano): Notturno, Chopin — Canzone d'autunno, Elgar — (A solo di Violoncello): Serenata napoletana, De Cristofaro — Danza russa, Friml — 13,50: Prezzi caffè, cotoni, metalli preziosi. Recentissime. Comunicato delle Halles. Informazioni religiose — 16,30: Quotazioni commerciali — 16,45-17,40: Jazz: Passo doppio, Seras — Ho creduto, Arlo Ferevana — Fox trot, Waltham — Tango, Lomuto — Fox trot, Smet — Tango, Pizarro — Fox trto, Waltham — Tango, Seras — Fox trot, Christian — One step, De Buxeuil — 20: Conferenza. Prezzi caffè, cereali, cacao, metalli preziosi, rame. Cambi. Programmi spettacoli. Risultati corse — 20,30: Concerto vocale e istrumentale. Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

18,45-20: Giornale parlato: Le questioni militari attuali — Cronaca di Parigi — Canzone del giorno — Le opere sociali — Rubriche solite — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20-21,15: Concerto: Orchestra: Tristano e Isotta, preludio e morte, Wagner — Piano: Sonata Chiaro di luna, Beethoven — Cantatrice: Due Lieder, Schumann — Orchestra: Balletto, La Muta di Portici, Auber — Piano: Scherzo, Notturno, Chopin — Cantatrice: Melodie, Busser — Orchestra: Suite Savoiarda, Canaud — 21,15-22: Università popolare: Il Romanticismo e noi — I Problemi della popolazione in Europa — Le cure per inalazione — Consigli di diritto pratico — Storie di scienziati — Conferenza in contraddittorio — Corso di Grafologia.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50: Orchestra — 11,35: Notizie agricole — 12: Ora. Notizie — 12,10: Musica riprodotta — 13,15: Industria e Commercio — 16: Marionette — 17: Concerto: Se fossi re, Adam — Introduzione e Rondò capriccioso, Saint Saens — Fra Diavolo, Auber — Serenata d'Arlecchino, Drigo — Invocazione, Serenata, Gounod — La Fonte, Délibes — Boccaccio, Suppé — 18: Pei ragazzi — 18,20: Emissione in tedesco — 18,45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 19,15: Conferenza — 20: Ora. Notizie — 20,10: Orchestra — 21: Potpourri di opere — 22: Ora. Notizie. Musica popolare.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: Valzer, Waldteufel; Giardino d'amore, Wood; Tempo felice, Valente; Novelletta, Raynal; Primo bacio, Ricordi; Fantasia, Yvain; Minuetto, Roche; Serenata, Rouzales; Fox trot, Deltour; Miss Floridia, Scassola; Rosina, Gallini. — 14,15: Prezzi e quotazioni. — 18,30-20: Lebail; Fox trot, Schreiner; Charleston, Parès; Fox trot, Pizarro; Passo doppio, Nast; Fox trot, Gersheirn; Fix trot, Woods; Boston, Hanley; Fox trot, Donaldson; Violino: Berceuse, Fauré; Fox trot, Hanley; One step, Padilla. — 20,45: Cncerto: Fox trot, Bixio; Poveri pazzi, Tagliafico; Valzer, Il Conte di Lussemburgo, Lehar; Tango, Bonincontro; Fantasia, Tosca, Puccini; Minuetto, Filippucci; Britannia, Tellam; A Cipride, De Taeye; Galoppo, Razigade; Aria allegra, Van Herck; Blues, Van Herck; Ancora e sempre, Van Herck; Concerto vocale.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Solito — 15: Racconti sulla R. O. — 16: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Urbach, Strauss, Rossini, Weingartenr, Weber, Liczt, Jessel, Lehar, Ziehrer, Auber, Robrecht, Rivelli). — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18-18,45: Conferenze diverse. — 19,15: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive. — 19,30: Concerto festivo della società di musica «Musik-Verein Schwabisch-Hall» in occasione del 110° anno della sua fondazione (concerto corale e orchestrale di pezzi di Meyerbeer, Seyffardt, Gluck, Wagner, Liszt, Beethoven, Rheinberger, Dvorak, Handel). — 21,30: Radio-cabaret. — 23-24: Ritrasmissione da Francoforte: Musica da ballo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano (orchestra e cantante, pezzi di Fucik, Waldteufel, Kéler Béla, Verdi, Kalman, Kamzak, Kral) — 18-18,30: Due conferenze — 19,15: La poesia della letteratura universale. Italia (recitazioni, opere di Carducci, eopardi, Machiavelli, Manzoni, Petrarca, ecc.) — 20,15: Vienna ed i viennesi nella canzone e nel ballo (concerto vocale e strumentale); in seguito musica da ballo.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Ritrasmissione del concerto dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: Concerto della Società di fisarmoniche «Edelweiss». — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Serata popolare (concerto strumentale e vocale Jodlerquartett). — 22,10: Recentissime, informazioni della N.Z.Z., prognosi del tempo.

Un semplice ed economico amplificatore a bassa frequenza

Innumerevoli sono i radioamatori che, in possesso di un modesto apparecchio a cristallo, vorrebbero liberarsi dalla schiavitù della cuffia per ascoltare e far ascoltare dai famigliari od amici le trasmissioni della stazione locale da un piccolo altoparlante magari improvvisato mediante una tromba diffonditrice applicata alla cuffia stessa.

Ma... ci sono due *ma!*

Il primo è che il ricevitore a cristallo non possiede un'energia sufficiente per diffondere i suoni anche in un piccolo ambiente; è indispensabile farlo seguire da un amplificatore a bassa frequenza.

Il secondo *ma*, è che molti rinunciano senz'altro all'adozione dell'amplificatore di fronte al suo costo e più ancora al costo e manutenzione delle batterie d'alimentazione.

Orbene, l'amplificatore che descriveremo ora, è destinato a formare la felicità di questi ultimi radioamatori, inquantochè oltre ad un costo modestissimo, esso non richiede che l'uso di tre pile da campanelli al sale ammoniaco come batteria d'accensione del filamento della valvola e quattro pile a secco tascabili come batteria anodica.

E con tutto ciò, l'amplificazione dei suoni ottenuta è notevole e comunque sufficiente per essere distintamente udita da un piccolo altoparlante in un ambiente di medie dimensioni.

Lo schema elettrico di tale amplificatore è rappresentato in Fig. 1.

Come si può rilevare facilmente, trattasi di uno stadio di amplificazione a bassa frequenza con tetrodo o valvola a doppia griglia.

Le caratteristiche di tale valvola sono tali da consentirne il funzionamento normale con soli 16 Volt (4 pile tascabili in serie) di tensione di placca ed una corrente di sei centesimi d'amper pel filamento, fornita da una batteria di tre pile a sacchetto al sale ammoniaco, disposte in serie.

Gli organi componenti tale amplificatore sono:

I trasformatore a bassa frequenza, rapporto 1/5.

R reostato da 30 ohm.

C condensatore fisso da 0,002 Mfd.

La valvola è un tetrodo a debole consumo (Amp. 0,06) di qualsiasi marca.

Questi organi e le quattro pile a secco tascabili collegate in serie, con una presa a 12 volt per la griglia ausiliaria, possono essere contenuti in una piccola cassettina munita di 4 morsetti esterni: due di questi (1 e 2 nello schema) vanno collegati all'apparecchio a galena al posto della cuffia; due servono per collegarvi l'altoparlante; e gli ultimi due servono per collegarvi la batteria d'accensione (tre pile a sacchetto, modello piccolo, disposte in serie).

Questo apparecchietto non richiede alcuna messa a punto e funziona immediatamente; il prezzo complessivo dei materiali per la sua costruzione (compresa la valvola ma senza batteria) si aggira sulle 150 lire.

L'altoparlante può essere costituito da una buona cuffia i cui due ricevitori sono applicati alle estremità di un corto tubo di legno o cartone; dalla parte mediana di tale tubo è applicata una tromba in cartone o metallo o legno (a sezione circolare o quadrata) destinata a diffondere i suoni.

Ed ora all'opera! *Com.te Sacchi*

Alcuni calcoli elettrici

nei circuiti radioriceventi

La quantità di corrente che attraversa un circuito, è dipendente, come tutti sanno, dalla tensione applicata al circuito e dalla resistenza che esso offre al passaggio della corrente.

Tale relazione è espressa nella formola

$$I = \frac{V}{R}$$

nella quale I è la intensità di corrente in ampère, V la tensione in volts e R la resistenza del circuito.

Questa relazione fra i tre fattori è conosciuta come legge di Ohm.

Essa trova innumerevoli applicazioni nella pratica ed anche nei radiocircuiti si deve spesso far ricorso ad essa per la determinazione di uno o l'altro dei fattori. Con la legge di Ohm si può calcolare la resistenza interna di una valvola, la resistenza del filamento e il valore del reostato da usarsi con una determinata valvola.

La tabella qui riprodotta dà un mezzo pratico e semplice per la rapida determinazione di questi valori senza bisogno di alcun calcolo.

L'uso della tabella è dei più semplici. La colonna 1 contiene le frazioni di ampère, quella 2 indica la resistenza da 10 ohm in su e la colonna 3 la tensione in volts. La colonna 5 indica gli ampères da 1 in su e quella 4 gli ohms da 1 a 1000.

Per determinare uno dei tre valori basta tirare una linea fra i due valori conosciuti e l'intersecazione di questa linea con la terza colonna indicherà il valore da determinarsi. Va notato che ai valori della colonna 1 corrispondono quelli della colonna 5 corrispondono quelli indicati nella colonna 4.

Un esempio chiarirà meglio la questione. Sia da determinarsi la resistenza di un circuito al quale è applicata una corrente di 5,5 volt, e la cui intensità è di 2,5 ampères. La linea (segnata in tratteggio) che congiunge il valore di 2,5 ampère della prima colonna 3 interseca la linea degli Ohm a 22,5. La resistenza del circuito sarà quindi di 22,5 ohm.

La determinazione del valore di un reostato.

Il dilettante deve spesso determinare il valore di un reostato da inserirsi nel circuito del filamento di un apparecchio. La tabella in questo caso gli indicherà immediatamente il risultato.

Per determinare il valore di un reostato è necessario conoscere la tensione della batteria del filamento in relazione a quello richiesto dalla valvola e il consumo in ampère della valvola. Ammettiamo ad esempio di dover trovare il valore di un reostato per una valvola con consumo 0,06 ampère che richiede una tensione di 3,5 volts. La batteria consiste di due accumulatori che danno a piena carica una tensione massima di 4,5 volts. Per evitare che la valvola sia danneggiata converrà quindi ridurre la tensione a 3,5 volts, cioè ridurla di 1 volt. Se colleghiamo il punto 1 della scala 3 col punto 0,6 della scala 1, troveremo che la linea di collegamento fra questi due punti si interseca col 16 della scala 2. La resistenza del reostato dovrà essere quindi di 16 ohm.

Determinazione della resistenza interna di una valvola.

In modo perfettamente analogo si potrà determinare la resistenza inter- na di una valvola. Prendendo una sione anodica, una corrente di plac valvola che sia con 60 volts di ten ca di 0,02 ampère, troveremo colle gando i punti corrispondenti della coltura 1 e 3 il valore di 30.000 ohm che corrisponderà alla resistenza in terna della valvola.

Allo stesso modo si potrà sempre determinare il terzo valore quando due di essi siano conosciuti.

Radio.

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

SESTA LEZIONE

Correnti alternate.

Richiamiamo per un momento l'esperienza indicata in fig. 20 nella scorsa lezione, ove, ad un circuito metallico chiuso su di uno strumento indicatore, viene avvicinato od allontanato un magnete.

Se supponiamo di spostare il magnete alternativamente e con la maggiore regolarità possibile, in un senso e nell'altro, potremo constatare che la corrente indotta nel circuito, cambia periodicamente di senso, e la sua intensità riferita a tempi successivi, è rappresentata da una curva sinuosa (Fig. 21).

Una corrente di tal genere è detta *corrente alternata;* e la f. e. m. che provoca la circolazione di essa è pure alternata e segue le medesime vicende.

E' facile vedere come l'intensità di questa corrente passi dallo zero ad un massimo per assumere poi un altro massimo di senso opposto ripassando per lo zero.

Si denomina periodo la durata OB (Fig. 21) d'una ondulazione doppia.

In due istanti qualsiasi *a'* e *a'''* separati da un intervallo di tempo uguale ad un periodo, la corrente ha sempre la medesima intensità ed il medesimo senso.

In due istanti *t'* e *a''* separati da un intervallo di tempo uguale ad un semiperiodo, la corrente ha la medesima intensità ma è di senso opposto.

Si denomina *frequenza* il numero di periodi (OB, Fig. 4) per minuto secondo; si chiama *alternanza* un'ondulazione semplice (OA) della corrente.

Se noi ci riferiamo ai fenomeni di induzione esposti nella lezione precedente ci riuscirà agevole concepire come una corrente alternata circolante in un circuito indurrà a causa delle sue variazioni d'intensità, un'altra corrente alternata in un secondo circuito situato in prossimità del primo (Fig. 19).

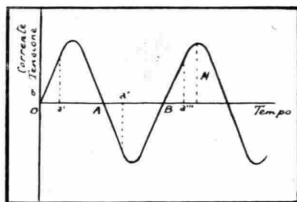



Fig. 21. — Rappresentazione grafica di una corrente alternata.

Ora, delle correnti continuamente variabili nel modo ora esaminato, male si prestano ad essere valutate e misurate con gli stessi sistemi usati per la corrente continua fornita ad es. da una pila.

Occorre perciò introdurre il concetto di *valore efficace* di una corrente alternata che percorre un circuito, il quale è rappresentato dall'ugual valore di corrente continua che produrrebbe il medesimo effetto termico percorrendo lo stesso circuito.

Si intuisce come il valore efficace di una corrente alternata, sia sempre inferiore al suo valore massimo.

Se il diagramma di variazione della corrente alternata (Fig. 21) ha un andamento perfettamente *sinusoidale o sinoidale* (valori proporzionali alla funzione trigonometrica *seno* riferiti a spostamenti angolari) il valore efficace è dato dal valore massimo (M, Fig. 21) moltiplicato per 0,707. Reciprocamente, misurando il valore efficace di una corrente alternata sinoidale, mediante adatti strumenti, potremo dedurre il valore massimo moltiplicando le indicazioni degli strumenti stessi per 1,41.

In pratica sono pochissime le correnti alternate aventi forma sinoidale perfetta; si dimostra però teoricamente e praticamente che qualsiasi forma di corrente alternata periodica, può essere decomposta in un certo numero di correnti alternate perfettamente sinoidali, dette *armoniche.*

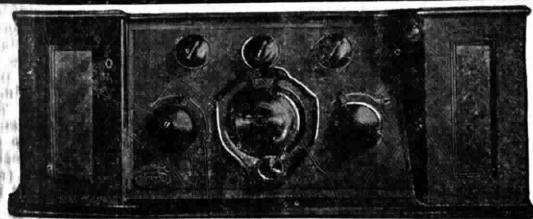
Comportamento dei circuiti a corrente alternata.

Abbiamo visto che in un circuito a corrente continua esisteva la relazione

$$I = \frac{E}{R}$$

alternata e segue le medesime v- fra la corente circolante *I,* la diff. di pot. *E* e la resistenza *R.*

Trattandosi di corrente alternata occorre tenere nel debito conto gli effetti induttivi, poichè la circolazione di corrente dovuta alla f. e. m. della sorgente elettrica è contrastata, oltre che dalla resistenza del circuito, dalla f. e. m. di autoinduzione avente direzione opposta.

In un circuito a corente alternata, avente una induttanza *L* e percorso da una corrente di *I* amper efficaci

ad una frequenza di n periodi al secondo, la forza controelettromotrice è uguale a $2 \pi n L I$ volt efficaci.

Questa forza controelettromotrice raggiunge il suo valore massimo quando è massimo l'aumento della corrente inducente, cioè quando questa si rovescia passando per lo zero.

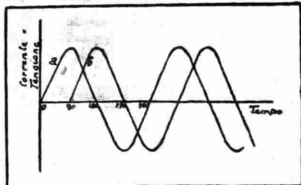



Fig. 22. — In un circuito a corrente alternata la f. c. e. m. d'autoinduzione è sfasata di 90° in ritardo sulla corrente circolante.

Si comprende quindi come la f. c. e. m. segni una curva sinoidale esattamente in ritardo di un quarto di periodo (un periodo completo si suol dividere in 360 gradi) rispetto a quella della corrente.

Nella Fig. 22 la curva *a* rappresenta la corrente e la curva *b* la forza contro el. motrice.

Perciò a causa di questi effetti auto-induttivi la legge di Ohm applicata ai circuiti percorsi da corrente alternata, diviene:

$$I = \frac{E}{Z}$$

ove: I ed E rappresentano il valore efficace della corrente e diff. di potenz.; Z rappresenta la cosidetta *impedenza* del circuito ed è costituita dalle due parti: R, resistenza ohmica, ed X, resistenza induttiva o reattanza, legate dalla relazione:

$$Z = \sqrt{R^2 + X^2}$$

Il valore di X è dato da

$$X = 2 \pi n L$$

Magnetismo.

Esiste in natura un minerale di ferro, denominato *magnetite*, il quale possiede la proprietà di attrarre frammenti di ferro oltre ad esercitare degli effetti particolari che vedremo più avanti.

Se noi poniamo a contatto o meglio strofiniamo con un pezzo di magnetite una sbarretta di acciaio potremo constatare che quest'ultima ha assunto le proprietà della magnetite stessa.

In queste condizioni si dice che la sbarretta è divenuta un *magnete artificiale*.

Se questa sbarretta viene sospesa al suo centro mediante un filo, in modo da poter ruotare liberamente in qualsiasi direzione, troveremo ch'essa si dispone con la sua lunghezza in una posizione ben determinata e precisamente nella direzione Nord-Sud.

L'estremità del magnete diretta a Nord viene detta *polo Nord*, l'estremità diretta a Sud viene detta *polo Sud*.

Fra poli magnetici esistono le azioni seguenti:

Poli di ugual nome si respingono;

Poli di nome contrario si attraggono.

Se un magnete viene posto in immediata prossimità di una sbaretta di ferro dolce, sarà facile constatare, che la sbarretta di ferro ha assunto per *induzione magnetica* tutte le proprietà del magnete stesso; se però il magnete inducente viene allontanato, la sbarretta di ferro ritorna nelle primitive condizioni.

Se però la sbarretta, anzichè essere di ferro è di acciaio duro, ci accorgeremmo che anche dopo l'allontanamento del magnete induttore, essa conserva le proprietà magnetiche che aveva acquistate per induzione, rimanendo cioè *magnetizzata;* questa proprietà che hanno gli acciai in modo più o meno spiccato a seconda della loro composizione e del loro trattamento termico, è detto *magnetismo residuo* o *ritentiva magnetica*.

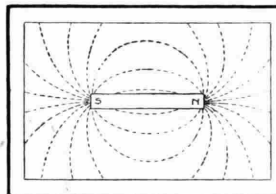



Fig. 23. — Campo magnetico nelle vicinanze di un magnete rettilineo.

Un pezzo d'acciaio opportunamente foggiato (a sbarretta, a ferro di cavallo, a semicerchio, ecc.) e magnetizzato in un modo qualsiasi è detto un *magnete permanente*.

Parecchie osservazioni interessanti possono farsi sui magneti permanenti la cui tecnica si è sviluppata grandemente in questi ultimi anni a causa del loro impiego ognor più diffuso negli apparecchi di misure elettriche, magneti d'accensione per motori di automobili, cuffie ed altoparlanti per radio, ecc.; eccone alcune:

Un magnete permanente sottoposto a continui urti o vibrazioni perde lentamente le sue proprietà magnetiche; viceversa, percuotendo continuamente il pezzo di acciaio durante la magnetizzazione, questa viene facilitata.

Riscaldato al calor rosso, un magnete permanente perde ogni traccia di magnetizzazione, anche dopo il raffreddamento.

Suddividendo un magnete permanente in tante parti queste si comportano come altrettanti piccoli magneti completi.

Campo magnetico e linee di forza.

Il fatto che un magnete esercita, come abbiamo visto, delle azioni induttive a distanza su pezzi di ferro o acciaio, ci sta ad indicare che lo spazio circostante a poli del magnete stesso trovasi in condizioni particolari.

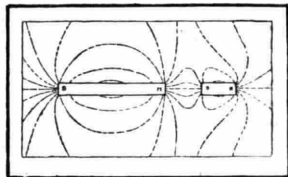



Fig. 24. — Campo magnetico deformato dalla presenza di un pezzo di ferro dotato di grande permeabilità.

Tale spazio dicesi *campo magnetico* e le *forze magnetiche che hanno sede in esso si esercitano lungo certe* determinate direzioni dette *linee di forza*.

La Fig. 22 mostra l'andamento di queste linee di forza nel campo magnetico circostante ad un magnete permanente a forma rettilinea.

La proprietà posseduta da taluni corpi di offrire una resistenza minima al passaggio delle linee di forza magnetiche, è detta *permeabilità*.

Questa proprietà è messa in chiara evidenza dalla Fig. 22, nella quale si vede come un pezzo di ferro posto nel campo magnetico di un magnete permanente, ne deforma l'andamento delle linee di forza a causa della loro maggior facilità ad attraversare il ferro anzichè lo spazio circostante.

Il ferro dolce possiede una permeabilità superiore a quella dell'aciaio, cioè esso si lascia più facilmente attraversare dalle linee di forza magnetiche nei confronti dell'acciaio.

Coll'aumentare dell' intensità del campo magnetico, e di conseguenza del numero di linee di forza che attraversano un pezzo di ferro di sezione determinata, la permeabilità raggiunge un massimo, oltre il quale incomincia a decrescere.

Ciò ci indica che oltre questo limite, un aumento dell'intensità del campo non produce più alcun aumento del numero di linee di forza che attraversano il pezzo di fero; si dice in questo caso che il ferro ha raggiunto lo stato di *saturazione magnetica*.

Ing. A. Banfi.

Il servizio è gratuito per gli **abbonati al "Radiorario"** ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza)
Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica pei nostri abbonati.

A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

Sono possessore di un radio-ricevitore supereterodina ad 8 valvole, munito di valvole Philips e corredato da Batteria Anodica ad accumulatore 90 V. ed accumulatore 4 V. Hensemberger. Altoparlante Brown grande, tromba di mogano 4000 ohm. Telaio Sair (Stazione impiantata di recente) con materiale acquistato direttamente dalla base. Intanto noto che mentre alcune sere la ricezione è così forte al punto da non capirsi niente. Altre sere invece è debole ma chiarissima interrotta spesso da rumori simili a quello provocato dallo scoppiettio dell'olio quando frigge, ecc. ecc.

Se esiste un altoparlante da permettere audizioni perfette in vastissimo locale, e dove potrei acquistarlo.

Abb. 5552.

La variazione di intensità di ricezione secondo le sere, è indipendente dal suo impianto; così pure dicasi pei disturbi che molto probabilmente sono d'origine atmosferica.

La tonalità e la perfezione dei suoni è al contrario strettamente legata alla qualità del suo apparecchio.

Tutti gli altoparlanti a tromba danno l'impressione del suono grammofonico; gli altoparlanti senza tromba, a larga membrana, sono pressochè esenti da tale timbro caratteristico.

Altoparlanti per grandi audizioni sono costruiti dalla S.A.F.A.R., Western e Siemens; occorre però alimentarli con adatti amplificatori posti a seguito dell'apparecchio ricevente vero e proprii.

Ho una supercterodina con la quale ricevo di sera bene in altoparlante e con quadro. Che di giorno debba riceversi con intensità minore, me lo spiego; ma come va che non riesco di giorno a sentire affatto nemmeno in cuffia e molto debolmente qualche stazione e con la spina della cuffia nella presa dell'altoparlante?

Abb. 6661.

La cosa è da attribuirsi alla scarsa sensibilità del suo ricevitore.

Lo faccia precedere da un amplificatore ad A. F. (ad es. quello del N. 13 R. O.).

Prego darmi schiarimenti circa il « Redditizio due Valvole » *pubblicato nel N.* 15 Radiorario (10-17 aprile).

---

1) *Di che diametro di filo debbono essere costruite le cinque induttanze a nido d'api, essendo io in possesso del filo da 5/10, 2 coperture cotone?*

2. *L'Induttanza* L5 (250 *spire) dev'essere disposta dopo la* L4 *o prima di* L1?

3. *Fornirmi i dati esatti delle cinque suddette induttanze per lunghezza d'onda fino a 2000 metri.*

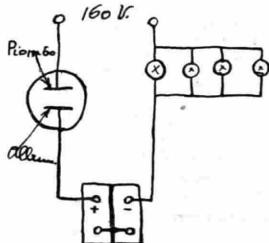
A. BURZO - Resina.

1. Va bene il suo filo.
2. La bobina L5 dev'essere disposta lontana dal gruppo delle altre quattro e ad angolo retto con esse.
3) Lunghezza d'onda 1000-2000 m.
L1 = 150 spire; L2 = 250; L3 = 75; L4 estratta; L5 bobina aperiodica per onde 2000-3000 m.

Desidererei sapere i dati precisi per costruirmi un raddrizzatore elettrolitico per caricare un accumulatore Hensemberger 4 volta 75 amp-ora carica 6 amp. con corrente alternata 160 volt usando lampadine a filamento metallico. Vi prego di indicarmi anche la distanza precisa delle sue piastre di piombo ed alluminio ecc. ecc.

M. AMBROSINI Milano.

Realizzi il circuito indicato nello schizzo qui riprodotto.

La cella elettrolitica è costituita da un recipiente non metallico della capacità di 3 litri circa. Le lastre di piombe ed alluminio avranno una superficie di circa 1,5 decimetri quadrati per ogni faccia; la loro distanza sarà di 30 mm.

Usi quattro lampadine da 100 candele a filam. metallico monowatt, in parallelo.

L'acqua bollita non è adatta per la diluizione dell'acido solforico per accumulatori; occorre l'acqua distillata o piovana pulita.

Pel suo variatore di frequenza usi: 1.a Valvola RE 064; 2.a valvola (oscillatrice RE 144.

La copertura dei fili di collegamento di un radioricevitore, con tubo sterlingato non arreca alcun danno nè alcun inconveniente.

Riferendomi all'ampl. B. F. a tre valvole descritto nel N. 17 *anno* III *del* Radiorario *prego dirmi se applicando tutte valvole micro Philips si possono ottenere risultati egualmente buoni ed in tal caso quali tipi di valvole micro Philips consigliate per i vari stadii.*

V. ZANOTTI - Milano.

Usi per le prime due valvole le A 425 od A 430 e per l'ultima valvole una B 406.

Prego voler gentilmente favorirmi i dati per la costruzione delle induttanze per lunghezze d'onda dai 600 ai 3000 metri adatte per il ricevitore di cui al seguente schema.

Dispongo di filo rame 4/10 2 cop. cotone e di cilindri di bachelite del diametro di m.. 70-80 e 90.

Nel contempo vi prego assicurarmi se i

valori segnati sono esatti e darmi — se del caso — cortesemente informazioni sulla possibilità di migliorare il ricevitore, ecc. ecc.

Rag. G. CALDIROLA - Giussano.

Adotti di preferenza un circuito del tipo illustrato nel N. 25 R. O. usando il filo in suo possesso, per la costruzione delle varie bobine.

Per lunghezze d'onda da 1000 a 2000 metri terra:

T1-P = 75 spire; S = 250 spire (nido d'api); T2-P = 75 spire; S = 250 spire (nido d'api); R = 150 spire (nido d'api).

Posseggo un apparecchio SITI *tipo* Rom *a due valvole al quale ho aggiunto un amplificatore B. F., prego la cortesia di codesta Spett. Consulenza a volermi dire cosa è possibile fare per aumentare la selettività e la potenza ed in caso negativo se si può usufruire delle parti per costruire un nuovo apparecchio a quattro valvole indicando quale è consigliabile fra quelli già descritti nel* Radiorario.

Abb. 3419 - Legnano.

Può utilizzare parte degli organi componenti tale ricevitore per costruirsi il quattro valvole del N. 25.

Avrei intenzione di costruirmi l'alimentatore di placca, per un radioricevitore a tre valvole, illustrato a pag. 37 del R. O. N. 16 *del 16 Aprile u. s.*

Nella descrizione di tale schema non ho ben compreso la frase: «... il secondario dovrà fornire una tensione di 2 volte 275 volts».

Che cosa significa ciò? Dovrebbe, forse, il trasformatore elevare la corrente da 110 *v. (di cui dispongo) a 550 v. e cioè 275 v. da un capo del secondario alla presa intermedia e 275 da questa all'altro capo? Oppure tale trasformatore dovrebbe avere 2 secondari da 275 v. ciascuno?*

La valvola v. 70 è già in commercio?

A quanto verrebbe ad ammontare la spesa complessiva per la costruzione di tale alimentatore, tenendo conto del costo del trasformatore della V. 70, ecc.?

Abb. 2903 - Roma.

Trattasi di un trasformatore avente il primario a 110 volt ed il secondario a 550 volt con presa a metà.

La valvola V 70 è in commercio al prezzo di L. 100.

Il costo complessivo di tale alimentatore si aggira intorno alle 400 lire.

Un tipo più economico è stato illustrato sul N. 7 corr. anno di «Radiorario».

Per ambedue i tipi potrà trovare i materiali componenti presso la Ditta Ing. Fedi, Milano, Corso Roma, 66.

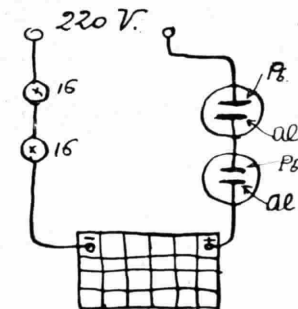
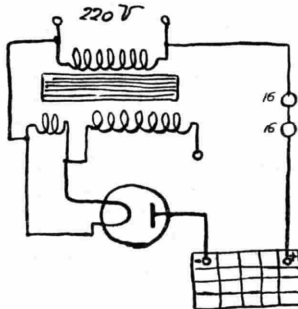
---

1. *Desidererei costruire un raddrizzatore di corrente elettrolitico per la carica di una batteria anodica ad accumulatori con regime di carica massimo 0,1 Amper. Il voltaggio della rete è di 220 volts alternata.*

2. *Sono in possesso di un raddrizzatore Tungar per la ricarica dell'accumulatore di accensione 4 volts ho visto più di una volta sulla consulenza passata come si può raddrizzare. ma con la rete a 110 Volts, con 220 Volts quale artificio si può escogitare.*

3. *Se si possono attivare tutti e due i sistemi quale è da preferirsi?*

Abb. 5464 - Marino.

1. Realizzi il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto. Usi due lampadine

a filamento metallico monowatt da 16 candele 110 volt disposte in serie e due celle elettrolitiche da 1/4 di litro di capacità.

2) E' ancora possibile; veda il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto.

3) Il secondo è preferibile disponendo già del Tungar.

Costruii accuratamente il cinque valvole del N. 4 ma non ebbi il risultato che speravo, ecc. ecc.

TIMMI - Roma.

Troverà la risposta alle sue numerose domande nell'opuscolo che uscirà fra breve, dedicato alla costruzione di questo ricevitore.

---

1) *Sono possessore di un apparecchio* Reflex *a due lampade col quale ricevo in altoparlante, con antenna «Perfex» la maggior parte delle stazioni europee (una ventina) nonchè Roma Napoli e qualche volta Milano. Ora stanco degli inconvenienti dati dal cristallo* (Friho) *per trovare il punto giusto, sono venuto nella determinazione di sostituire il cristallo con una valvola.*

a) *Va bene lo schema così modificato?*

b) *Potrei usare una valvola Philips* A 409 *che già posseggo?*

c) *Potrò ricevere ancora in altoparlante?*

d) *Potrei sostituire l'ultima valvola* (Philips A 409) *con una valvola di potenza per ricever meglio in altoparlante?*

e) *Quale numero di spire devo adottare per i trasformatori in alta frequenza, per ricevere le onde corte? ecc. ecc.*

P. SORMANI - Padova.

a) La sua modifica va bene.

b) Usi pure la A 409; meglio la Radio-Micro D.

c) Dovrà ricevere meglio che col cristallo.

d) Le consigliamo la sostituzione dell'ultima valvola con una del tipo di potenza.

e) Il suo ricevitore non si presta per la ricezione di onde più corte di 250 m.

f) Il raddrizzatore da Lei posseduto non si presta per l'alimentazione anodica poichè è direttamente collegato alla rete d'illuminazione; occorre un trasformatore tra la rete ed il raddrizzatore.

Desidererei sapere il procedimento della messa a punto di un apparecchio col seguente schema. Sento 2 o 3 stazioni estere dopo Milano e con gran scariche. Come trasf. a freq. interm. adopero un blocco Ultraformez schermato. A che punto si regolano i cond. che shuntano i secondari?

In oltre la pregherei d'esser compiacente, e di volermi spiegare il modo di trovare la curva di taratura d'un ondametro, che ha il cond. v. di 500 cm. e una bobina a nido d'api di 70 spire.

R. MORLACCHI - Milano.

Durante la ricezione di una qualsiasi stazione lontana, regoli lentamente tutti i condensatori dei secondari (uno dopo l'altro) sino ad avere il massimo d'intensità di ricezione; dopo di che l'apparecchio è perfettamente tarato.

Sono possessore di un apparecchio ricevente Ultradina otto valvole però sono sprovvisto di telaio.

Prima di accingermi alla costruzione del detto telaio, sarei desideroso di sapere se il telaio figurato alla quarta pagina del N. 20 del 15 Maggio del Radiorario *risponde per il mio apparecchio, nel qual caso sarei a pregare codesta Spett. Consulenza a volermi fornire i dati per la suddetta costruzione e precisamente lunghezza lato, numero delle spire, loro distanza, spessore del filo e qualità del medesimo.*

C. CIRILLO - Scafati.

Preferisca un telaio a solenoide di 70 cm. di lato 12 spire treccia rame nuda 1,5 mm. di diam., distanti 1 cm. fra di loro.

Ho montato l'amplificatore a resistenza-capacità comparso tempo fa in cotesta pregiatissima rivista del quale a buon conto unisco lo schema.

Ho adottato le valvole Philips del tipo «A 425» di cui unisco le caratteristiche segnate sul listino.

Presenta i seguenti inconvenienti.

1) Pessima amplificazione essendo distorta.

2) Per ottenere una certa amplificazione dovetti togliere le resistenze R1 R2 R3 R4 *che sono in siiite.*

Vi sarei infinitamente grato se voleste indicarmi la eventuale causa dell'inconveniente ed il modo di correggerlo.

Un altro particolare interessante: mettendo pure le altre resistenze nei loro supporti l'amplificazione è quasi nulla.

Caso mai il guaio dipendesse dalle resistenze di valore inopportuno vi sarei infinitamente grato se voleste indicarmene il valore opportuno.

Gradirei inoltre sapere il wat tradotto in amper a quanto equivale.

G. ZANARDO - Roma.

1) Usi delle resistenze di ottima qualità (Dubilier o Konstant-Dralowid), non di silite.

I quattro condensatori S1, C2, C3, C4, devono essere da 0,005 e non 0,0005 Mfd.

2) Esiste la relazione seguente:
Watt = Volt X Amper.

Mi sono costruito con mia piena soddisfazione una Ultradina otto valvole usando trasformatori Ingelen per l'intermedia e relativo oscillatore.

Volendo ricevere sulle onde lunghe desidererei conoscere i dati per la costruzione di un oscillatore da sostituire all'attuale e quali lunghezze d'onda posso raggiungere.

Abb. 1157 - Novara.

I trasformatori a media frequenza da lei usati, mentre sono ottimi per la ricezione delle onde medie, danno cattivi risultati per la ricezione delle onde lunghe a causa della loro sintonizzazione su una lunghezza d'onda molto bassa (circa 2800 m.).

Il mio schema a tre valvole è quella diviso dalla linea punteggiata. Va bene così collegata coll'amplificatore in alta frequenza pubblicata nel numero 50 di Radiorario? *Posso avvolgere il trasformatore su tubo di mm. 75? Quante spire allora? Sarò immensamente grato se mi darete consiglio e suggerimenti in merito. Se i trasformatori li schermassi con dei tubi chiusi di 80-90 mm. sarebbe meglio? astre di ferro sottilissime sarebbero buone per fare detti schermi?*

C. FRANCESCATTI - Milano.

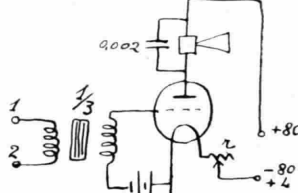
Il mio schema definitivo va benissimo; si tenga ai dati pubblicati pel 4 Valvole del 25 u. s.

La schermatura è inutile anzi dannosa.

Possiedo un'apparecchio a due valvole come d'unito schema. Ricevo molto bene in cuffia Milano ed altre stazioni estere. Desidererei sentire bene dette stazioni in autoparlante: occorrerà certamente aggiungere un'altra valvola?

Sarò grato a questa Spett. Consulenza se vorrà indicarmi le modifiche che debbo apportare al mio apparecchio per raggiungere il suddetto scopo, tenendo presente che sono disposto ad aggiungere solo un'altra valvola.

Cav. E. CONTA - Tradate.

Realizzi il circuito come da schizzo qui riprodotto. La pila P è una piletta tascabile da 4,5 Volt; il reostato R è da 15 ohm; la valvola è del tipo di potenza.

Collegherà i due morsetti 1 e 2 ai morsetti della cuffia sul suo apparecchio; le batterie sono le medesime.

Sto costruendomi il ricevitore a 5 valvole del n. 4 del Radiorario di quest'anno; e mi rivolgo alla sua cortesia per le seguenti informazioni:

1) Ho schermato tutto l'apparecchio internamente alla cassetta con lastre di rame 0.4 mm.; detto schermo si può collegare alla stessa terra dell'apparecchio (tubatura acqua potabile) o è meglio usare una presa supplementare?

3. Avendo le seguenti valvole: Philips minimwatt A 410, 2 Radiotechnique radio micro R 36, 1 Radiotechnique super ampli R 41; quale è meglio usare per la rivelatrice, e quale mi consiglia di comprare?

4. Come antenna interna è meglio una di 20 m. tesa a zig zag attraverso la stanza, o una tipo Perfez (abito al quarto piano); che misura dovrebbe avere questa?

G. Zabban - Roma.

1) Colleghi lo schermo alla stessa terra dell'apparecchio.

2) Le schermature parziali sono perfettamente inutili.

3) Per rivelatrice usi una Radiotechnique Radio Micro D.

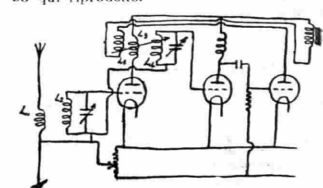
4. Meglio l'antenna interna a zig zag.

Tengo un apparecchio circuito 119 c. a cinque valvole materiale discreto. Ma quantunque Milano e Napoli si odono bene, Roma ancor meglio, pure non è abbastanza selettivo da poter eliminare a sufficenza le trasmittenti estere al punto certe volte da dover rinunziare all'audizione. Di giorno poi silenzio completo salvo qualche volta Milano dopo le 16 ma molto debole. Vi sono dei momenti, specialmente con Roma, quando le stazioni estere sono in silenzio o credo nei momenti di evanescenza, colla cuffia è tanto forte da doverla staccare un po' dalle orecchie, mentre ho provato ad inserire un altoparlante si ode appena tenendo l'orecchio alla tromba, anche cercando di regolarlo. Perchè?

Mi fu consigliato la seguente modifica ma ottenni silenzio completo, ecc. ecc.

Abb. 6790 - Darfo.

L'audizione debole in altoparlante va attribuita a difetto dell'altoparlante stesso se con la cuffia sul tavolo si ode chiaramente.

La miglior modifica da apportarsi al suo cinque valvole è quella indicata nello schizzo qui riprodotto.

L1-L2 accoppiamento fisso a 10 mm. di distanza; L3-L4-L5 accoppiatore a tre induttanze.

L1 = 25; L2 = 50; L3 = 20; L4 = 50; L5 = 50.

Proverà ad invertire i fili di collegamento ad L3 e L5 sino al miglior risultato.

Ho costruito l'eccellente ricevitore a cinque valvole con le due basse a trasformatori e coi deu gruppi Difarad originali ed osservo:

1) La reazione si innesca e si disinnesca.

2. La ricezione delle stazioni lontane è accompagnata da crepitio fortissimo che oltre a rompere i timpani copre alle volte la ricezione stessa.

3. Ho adoperato per le prime due valvole le Philips A 409, rivelatrice una A 410 così pure per una bassa, e per l'altra una Super

4. Nella puntata n. 50 del Radiorario dello scorso anno, ove è descritto l'ottimo amplificatore che si basa anche sul sistema Difarad, è indicato che la valvola dev'essere a bassa resistenza interna con una corrente di saturazione non inferiore ai 15 mA. mentre nella descrizione del circuito in argomento — puntata n. 4 di quest'anno — è detto che per le prime due valvole si possono

adoperare due comune valvole a consumo ridotto La pregherei voler essere tanto gentile di informarmi esattamente quali valvole conviene usare per ogni stadio, ecc. ecc.

Dott. ARCANGELI - Roma.

1. Non ha raggiunta la perfetta neutralizzazione.

2. Controlli i contatti dei manicotti delle resistenze da 80.000 ohm degli equilibratori: sostituisca successivamente tali resistenze con altre nuove per eliminarne qualcuna eventualmente difettosa.

3. e 4. Le sue valvole vanno benissimo. Usi per rivelatrice una Radio-Micro della Radiotechnique e per prima B. F. una A 409.

Desidero conoscere se un'antenna unifilare di m. 33 è bene renderla bifilare colla aggiunta di un filo, così, come è indicato nello schizzo. Desidero inoltre conoscere se a un apparecchio a 4 valvole (1 A. F. 1 detc. 2 B. F.) può aggiungersi un amplificatore, per poter ricevere in fortissimo altoparlante almeno le trasmittenti italiane.

Abb. 2701 - Cosignano.

Può benissimo rendere bifilare la sua antenna nel modo da Lei indicato. Può far precedere il suo apparecchio a quattro valvole da un amplificatore ad alta frequenza onde accrescerne la selettività e la sensibilità. Con un'antenna esterna la ricezione di talune stazioni sarà molto forte.

---

1. Possiedo un neutrodina 6 valvole che mi consuma moltissima corrente di filamento. Gli accumulatori, ormai un po' vecchi, si scaricano in poche ore.

Siccome ho il raddrizzatore Philips (tipo piccolo) desidererei sapere se è possibile con qualche dispositivo usare direttamente la corrente erogata dal raddrizzatore per l'alimentazione del filomento.

Qui la corrente è 160 V. Posso usare raddrizzatore ed alimentatore di placca anche ove c'è una corrente di 125?

A 12826.

1. No. E' impossibile.

2. Gli apparecchi non si danneggiano ma il rendimento è ridotto alla quarta parte.

---

1. Possedendo un piccolo accumulatore Hensemberger a 4 volts, dalla capacità di 27 Amper-ora e dalla corrente di carica di 2 Amper, disponendo di corrente alternata 125 volts, la pregherei indicarmi, magari con uno schizzo, un raddrizzatore di corrente elettrolitico che mi serva per ricaricare il suddetto accumulatore in un tempo relativamente breve, e che, per la sua semplicità possa costruirmelo da solo.

2. Vorrei che Ella fosse pure tanto gentile di indicarmi le dimensioni di una antenna esterna che dovrei costruirmi, per bene udire in forte altoparlante anche le principali stazioni europee, abitando io alcuni mesi circa 50 Km. (in linea d'aria) fuori di Milano e possedendo un apparecchio « Radio-Vittoria » a tre valvole.

F. BINA - Milano.

1) Realizzi il dispositivo indicato pel sig. Ambrosini in questa stessa rubrica con le seguenti varianti:

Cella elettrolitica capacità 2 litri (contenente soluzione al 20 per cento fosfato di ammonio acido). Due sole lampadine da 100 candele, sono sufficienti.

2. Antenna bifilare 25 m. di lunghezza, discesa ad una estremità; distanza dei due fili m. 1,50; treccia rame 2 m. diam.

---

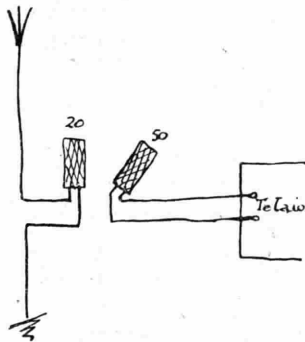
1. La supereterodina può funzionare con antenna esterna?

2. Quale è il circuito che mi consigliate: la supereterodina od una neutrodina?

3. La messa a punto di una supereterodina è difficoltosa?

4. Le valvole termojoniche per il funzionamento di una supereterodina debbono avere caratteristiche speciali?

Abb. 5095 - Cesena.

1) Certamente. Nel modo indicato nello schizzo qui riprodotto, mediante due bobine a nido d'api, una delle quali (da 20 spire) è inserita tra antenna e terra, l'altra (da 50 spire) è inserita al posto del telaio.

2) Secondo le disponibilità e le esigenze; volendo però usare l'antenna esterna, una neutrodina è preferibile. Per ricezioni su telaio non vi è altro che la supereterodina.

3) Acquistando i materiali già tarati la messa a punto di una supereterodina è molto più semplice di qualsiasi altro apparecchio.

4) No; però a seconda dei tipi di trasformatori a media frequenza usati sarà opportuno adottare certi tipi di valvole.

Desidererei sapere da questa Spett. Consulenza quale altra licenza occorra, oltre a quella speciale della U. R. I., per potere installare in un Albergo un apparecchio radiofonico ricevente.

E' necessaria oltre alla sudetta licenza anche una licenza del Ministero delle Comunicazioni? oppure solo della R. Questura?

Sono in possesso da tre mesi della licenza speciale della U.R.I. avendo pagato il prezzo convenuto di L. 350 e con tutto ciò non mi si permette dalla R. Questura di installare nel mio esercizio l'apparecchio radiofonico perchè dice che mi occorre l'autorizzazione del Ministero delle Comunicazioni. E' vero questo?

G. B. VINCO - Boscochiesanuova.

Non occorre alcuna altra licenza nè tanto meno autorizzazioni dal Ministero delle Comunicazioni. A meno che non vigano nel suo territorio disposizioni speciali per le quali si richieda l'autorizzazione dell'Autorità Militare.

Desiderando costrurmi un alimentatore di placca per il mio quattro valvole. Mi rivolgo a uqesta consulenza, perchè mi dica se potrei usare come valvole raddrizzatrici due Philips consumo normale.

Abb. 3057.

No. L'emissione è minima. Usi dei diodi raddrizzatori costruiti espressamente per tale scopo. Il loro costo è modestissimo.

Posseggo un semplicissimo apparecchio a galena e stasera pochi minuti prima delle 20, durante un furioso temporale, si sviluppò dalla scatola contenente il telaio un fumo denso mentre dalla cuffia mi giungeva all'orecchio un rumore fortissimo. Subito tolsi l'aereo, ma il mio radioricevitore rimase guastato. Noti che nello stesso momento, in cui avveniva il corto circuito, vicinissimo a casa mia cadeva un fulmine. Chiesi a persone competenti la causa di ciò, ma nessuno mi diede una risposta soddisfacente. Le sarei gratissimo se mi volesse spiegare come questo sia avvenuto. Distinti ossequi e grazie anticipate.

Abb. 12509 - Milano.

Trattasi di una violenta scarica atmosferica che attraversando il suo ricevitore ha perforato il condensatore l'aereo o bruciacchiato l'isolamento delle spire della bobina. Durante i temporali è cosa molto imprudente lasciare collegato l'apparecchio alla antenna; metta quest'ultima direttamente a terra.

Si prega vivamente di volermi indicare il modo come costruire economicamente un raddrizzatore per la carica di accumulatori e la sostituzione delle batterie anodiche.

F. TUFANI.

Lo stesso apparecchio non può servire pei due scopi; ambedue gli apparecchi sono stati illustrati nel R. O. di quest'anno. Veda il N. 3 per il raddrizzatore ed il N. 7 per l'alimentatore anodico.

Telefoni del RadiOrario

Direzione . . . . } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità . . . . 86 - 240

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613